

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	U. A. n. 1 UN MONDO DI STORIE
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C-F-H	1-2-3a-4a-5-6-7a-8a-9a-13a-14a-18	<p style="text-align: center;">→</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p><b>PAROLE ITALIANO</b></p> <p>Ascolto di storie e Rielaborazione attraverso le immagini</p> <p>Laboratori sensoriali di pre-scrittura</p> <p>Suoni, fonemi e grafemi</p> <p>Produzione di parole e semplici frasi (IT-ST-SC-MU)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p><b>NUMERI E... MATEMATICA</b></p> <p>Quantificazione di elementi delle storie</p> <p>Laboratori sensoriali di precalcolo</p> <p>Dalla quantità al numero</p> <p>Avvio al calcolo numerico sulla linea del venti</p> <p>Laboratori sulle forme geometriche</p> <p>Semplici situazioni problematiche (MAT. -ED. FIS -A.I)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p><b>TEMPO STORIA</b></p> <p>Le parole del tempo</p> <p>La successione</p> <p>La sequenzialità</p> <p>La durata</p> <p>La contemporaneità in azioni ed eventi legati alla giornata scolastica (ST- IT-EC-ING)</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>NATURA SCIENZE-CLIL TECNOLOGIA</b></p> <p>-Esplorazione dello spazio con i cinque sensi</p> <p>-Viventi e non viventi (animali delle favole e della realtà)</p> <p>Realizzazioni di addobbi con cartoncini (TE-MAT-AI)</p> <p>Coding: percorsi con il corpo.</p> <p><b>TE/ EF/GEO/AI)</b></p> <p>Pixel art</p> <p>Percorsi con il Bee bot</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p><b>LETTURE E RACCONTI IN AGORA': I MUSICANTI DI BREMA</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>ESPRESSIVITA' ARTE</b></p> <p>-I colori</p> <p>-Tecniche di colorazione</p> <p>-Il linguaggio iconico dei colori legato alle stagioni e agli animali delle favole</p> <p>-Materiali e tecniche per creare</p> <p><b>MUSICA</b></p> <p>-L'ascolto finalizzato</p> <p>-Suoni vocalici e consonantici</p> <p>-L'inno della scuola - L'inno senza zaino</p> <p>-Canti a corredo di eventi (EF-AI-MU-IT- ING.)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>SPAZIO</b></p> <p>Indicatori topologici</p> <p>Percorsi</p> <p>Orientamento spaziale sul reticolo</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>CONVIVENZA</b></p> <p>-Regole e procedure per stare bene insieme (Senza Zaino)</p> <p>-I diritti dei bambini</p> <p>-La sana merenda (IT/AI/TE/EC)</p> </div>	
	ING	A-B-C-D	1a-2		
	MU	A-B-C-E	1a-2		
	AI	A	1-2-3a-5		
	EF	A-B-C-E-F-G	1-2a-3-5-10		
	ST	A-C-E	1-3-4-9-10		
	GEO	A-G	1a-4-6-7a		
	MAT	A-C-E	1-2-3-7-8-9-11		
	SC	A-B-G-E-H	1a-5-7a-8a-9a-10a-11		
	TE	A	5a		
	EC	A-D-G	1-2-4-5-6-7-11-13-14		

<b>Personallizzazioni</b> (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>
	IT			
	MAT			
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>		<b>Realizzazione di un laboratorio di drammatizzazione sul testo LA ZUPPA DI SASSO</b> Illustrazione e rispetto delle procedure dell'aula senza zaino	
<b>Metodologia</b>	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, CLIL. Open door education.			
<b>Verifiche</b>	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, compiti di realtà.			
<b>Risorse da utilizzare</b>	Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio, palestra, giardino. Progetto PON Edugreen Progetto #ioleggoperché 2022 / Librerie: "Svoltastorie", "SPINE Bookstore" Progetto PERL.A Associazione Sister May- Filippine Progetto Associazione IN.CON,TRA solidarietà con i più deboli ed emarginati Genitori della classe coinvolti nei laboratori. Libri, albi illustrati d'autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto), cartoncini, colori, materiale di recupero, FLIP, PC portatile, risorse digitali fornite con i libri di testo, file audio e video disponibili in rete, Bee Bot, reticolo.			
<b>Bibliografia / Filmografia</b>	<p><b>Filmografia.</b> Video storie e film di animazione inerenti i classici letti Laboratorio in tema Halloween "Cinema e pop corn": Harry Potter e la pietra filosofale</p> <p><b>Bibliografia:</b> <b>I grandi classici della letteratura per l'infanzia</b> - <b>I MUSICANTI DI BREMA:</b> Fratelli Grimm- Ed. Babalibri - <b>UNA ZUPPA DI SASSO :</b> Anais Vaugelade -Babalibri - <b>LA RAPA GIGANTE:</b> A Tolstoj Levin Kipnis – Ed. Bablibri - <b>IL GIGANTE EGOISTA:</b> Oscar Wilde – traduzione di B. Tognolini -<b>IL TOPO BRIGANTE:</b> J. Donaldson – Emme edizioni</p> <p><b>Amicizia e comunità</b> - <b>CHE COS'E' LA SCUOLA</b> Tortolini -Soma Ed. Terre di mezzo - <b>CHE COS'E' UN BAMBINO?:</b> Alemagna - Ed. Topipittori - <b>LEO IL POSTINO S.</b> Ruzzier Ed. Topipittori - <b>NICOLA, DOVE SEI STATO?:</b> L. Lionni – Ed. Babalibri</p> <p><b>Feste durante l'anno</b> -<b>RACCONTI DI NONNI E BAMBINI</b> E.Basilio Libri per tutte le tasche -<b>INSIEME E' NATALE ;</b> A. Montagnana- Emme edizioni - <b>CHI E' IL VERO BABBO NATALE?</b> G. Capozza – Ed. Babalibri - <b>L'ISOLA DEGLI SMEMORATI .</b> B. Pitzorno- UNICEF</p> <p><b>Temi e conversazioni in agorà</b> -<b>QUANDO AVEVO PAURA DEL BUIO:</b> M. D'Alloncè Ed. Babalibri - <b>IL CAMMINO DEI DIRITTI :</b> J. Carioli – Ed. Fatatrac - <b>SONO IO IL PIU' FORTE :</b> M. Ramos – Ed. Babalibri - <b>CHE RABBIA :</b> M. D'Allancè – Ed. Babalibri</p>			

	<p>- <b>NO,NO, E POI NO</b> : M. D'Allancè – Ed. Babalibri  - <b>LA CITTA' DEI GATTI</b> : N.Costa – Ed. Lisciani  <b>LA Giornata della Memoria</b>  - <b>IL GELATAIO TIRELLI</b> : Tamar Meir – Ed. Gallucci  - <b>IL VOLO DI SARA</b> : L. Farina – Ed.Giunti  - <b>CERTE COSE NON CAMBIANO MAI</b> : Hanaor/ Phillips – Ed. Einaudi</p>
<b>Tempi</b>	Da settembre a gennaio.
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p><b>ITALIANO</b> 3a Ascoltare testi narrativi mostrando di saperne cogliere il senso globale e riesporli in modo comprensibile a chi ascolta. 4a Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività scolastica. 7a Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione, nel carattere stampato maiuscolo) nella modalità ad alta voce. 8a Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini. 9a Leggere e comprendere semplici frasi e testi associati ad immagini. 13a Acquisire le capacità manuali, percettive e cognitive necessarie per l'apprendimento della scrittura nel carattere stampato maiuscolo. 14a Scrivere semplici parole curando la calligrafia e l'ortografia. 23a Compiere semplici osservazioni su parole e frasi per rilevarne alcune regolarità. <b>INGLESE</b> 1a Comprendere vocaboli ed istruzioni di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente, relativi a se stesso e ai compagni. 2a Rispondere con semplici frasi a domande relative ad oggetti e persone. <b>MUSICA</b> 1a Utilizzare la voce e il corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 2a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. <b>ARTE E IMMAGINE</b> 3a Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. <b>EDUCAZIONE FISICA</b> 2a Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie. <b>STORIA</b> 4a Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità in fenomeni ed esperienze vissute e narrate. <b>GEOGRAFIA</b> 1a Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici (avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.). 7a Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni. <b>MATEMATICA</b> 1a Contare oggetti o eventi, a voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo. 2a Leggere e scrivere i numeri naturali in notazione decimale, confrontarli e ordinarli, anche rappresentandoli sulla retta. 9a Riconoscere e denominare figure geometriche piane (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio). 10a Disegnare figure geometriche piane (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio). 11a Classificare numeri, figure, oggetti in base a una proprietà, utilizzando rappresentazioni opportune. <b>SCIENZE</b> 1a Avviarsi all'esplorazione della realtà attraverso i cinque sensi, con l'utilizzo di oggetti e materiali diversi. 7a Osservare le trasformazioni ambientali naturali (ad opera del Sole, di agenti atmosferici, dell'acqua, ecc.). 8a Avere familiarità con la variabilità dei fenomeni atmosferici (venti, nuvole, pioggia, ecc.) e con la periodicità dei fenomeni celesti (di/notte). 9a Osservare, descrivere, confrontare elementi naturali della realtà circostante. 10a Osservare e prestare attenzione alla struttura e al funzionamento del proprio corpo (schema corporeo, fame, sete, dolore, movimento, freddo e caldo, ecc.). 10b Riconoscere l'importanza di una sana alimentazione. <b>TECNOLOGIA</b> 5a Riconoscere e documentare le funzioni principali di una nuova applicazione.</p>
<b>Competenze chiave europee di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Competenza alfabetica funzionale X</li> <li>○ 2 Competenza multilinguistica X</li> <li>○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X</li> <li>○ 4 Competenza digitale</li> <li>○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X</li> <li>○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 7 <b>Competenza imprenditoriale</b></li> <li>○ 8 <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></li> </ul>	
<b>Note</b>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).</p>	
<b>Seconda parte</b>	<b>Titolo dell'U. A.: Un mondo di storie</b>	<b>N. 1</b>
<b>Diario di bordo</b>	<p><b>Strategia metodologica</b>  Le insegnanti accolgono i bambini in classe con la lettura di una celebre fiaba dei fratelli Grimm: I musicanti di Brema. I piccoli alunni hanno già familiarizzato con i personaggi della storia attraverso un dono caratterizzato da un pendaglio che le maestre hanno appeso al loro collo nel momento dell'ingresso a scuola il primo giorno. Segue la visione del cartone animato tratto dalla storia letta. Successivamente gli alunni, in agorà, rielaborano la storia narrandola oralmente oltre che rappresentandola con sequenze ed immagini. gli alunni vengono guidati nella riflessione sul messaggio che il racconto vuole trasmettere, ovvero che è importante fare gruppo ed essere uniti per perseguire uno stesso obiettivo. E' proprio da questo concetto che le docenti partono per lavorare sull'unità della classe, per costruire un gruppo- classe coeso e proiettato verso un percorso scolastico e di vita da percorrere insieme. Si riflette su quali regole rispettare per raggiungere insieme uno scopo preciso, quali i comportamenti corretti da tenere, quali ruoli e responsabilità assumere; tutto ciò permette di elaborare collettivamente le regole da rispettare a scuola e di avviare la produzione della pannellistica all'interno della classe come previsto dallo spirito della scuola senza zaino. Il testo dei Musicanti di Brema, adottato in fase di accoglienza, segna l'avvio di un percorso dedicato al racconto animato in agorà con l'utilizzo di storie appartenenti alla tradizione classica ed aulica della letteratura per l'infanzia, italiana e straniera, in cui si esaltano le tematiche legate all'inclusione, alla diversità, senza trascurare i temi all'Ambiente, alla sua tutela, al trascorrere del tempo e della ciclicità. Alle numerose attività disciplinari, volte allo sviluppo ed analisi dei racconti proposti, le docenti accostano interessanti workshop: dalla digito pittura con la semola, al frottage, alle merende a tema, ai laboratori di lettura animata, alla realizzazione di tableaux vivents, di video, di manufatti con tecniche diverse.</p> <p><b>Situazione problematica di partenza</b>  Agli alunni viene chiesto: Quale messaggio vi offre questa storia? Quali emozioni pensate abbiano provato gli animali protagonisti nel sentirsi abbandonati e non più accettati dai loro umani? Guidati nella riflessione sul messaggio che il racconto vuole trasmettere, ovvero che è importante fare gruppo ed essere uniti per perseguire uno stesso obiettivo, le docenti partono per lavorare sull'unità della classe, per costruire un gruppo- classe coeso e proiettato verso un percorso scolastico e di vita da costruire insieme. Si riflette su quali regole rispettare per raggiungere insieme uno scopo preciso, quali i comportamenti corretti da tenere, quali ruoli e responsabilità assumere; tutto ciò permette di elaborare collettivamente le regole da rispettare a scuola e di avviare la produzione della pannellistica all'interno della classe come previsto dallo spirito della scuola senza zaino. Il testo dei Musicanti di Brema, adottato in fase di accoglienza, segna l'avvio di un percorso dedicato al racconto animato in agorà con l'utilizzo di storie appartenenti alla tradizione classica ed aulica della letteratura per l'infanzia, italiana e straniera, in cui si esaltano le tematiche legate all'inclusione, alla diversità, senza trascurare i temi all'Ambiente, alla sua tutela, al trascorrere del tempo e della ciclicità. Alle numerose attività disciplinari, volte allo sviluppo ed analisi dei racconti proposti, le docenti accostano interessanti workshop: dalla digito pittura con la semola, al frottage, alle merende a tema,</p>	

ai laboratori di lettura animata, alla realizzazione di tableaux vivents, di video, di manufatti con tecniche diverse.

### **Attività**

#### **Area delle parole**

#### **ITALIANO**

Conversazioni su tematiche vicine all'esperienza dei bambini.

Ascolto di testi letti dall'insegnante e risposta a domande di comprensione.

Attività per favorire collegamenti tra i testi ascoltati o letti e il vissuto personale.

Narrazione orale di brevi esperienze personali e/o racconti seguendo un ordine temporale.

Osservazione di sequenze di immagini e narrazione di semplici storie e ascolto e comprensione di testi famosi della letteratura per l'infanzia: I MUSICANTI DI BREMA/LA ZUPPA DI SASSO/LA RAPA GIGANTE/IL GIGANTE EGOISTA

Attività di comprensione legate all'ascolto di brani audio e video afferenti ai contenuti digitali integrati del libro di testo.

Riconoscimento e lettura di parole e frasi con lo stampato maiuscolo e minuscolo (dalle singole lettere, alle sillabe, alla parola, alla frase).

Lettura di semplici testi.

Lettura del racconto di Camillo Bortolato LE STAGIONI DI PITTI.

Attività di comprensione dei contenuti letti.

Attività per l'acquisizione delle capacità manuali, percettive e cognitive necessarie per l'apprendimento della scrittura.

Riproduzione dello stampato maiuscolo.

Riconoscimento, riproduzione e scrittura delle vocali, delle consonanti e delle relative sillabe.

Scrittura corretta di parole composte da vocali e consonanti note, sotto dettatura e autodettatura.

Scrittura di semplici frasi.

Riconoscimento e uso dei digrammi e dei raddoppiamenti.

Attività sulla sillaba ortografica.

Le principali convenzioni ortografiche.

Attività di grammatica.

#### **LINGUA INGLESE – Methodology Contents and Activities**

Per i bambini imparare parole nuove è facile se il loro significato è immediato e tangibile con illustrazioni, oggetti della classe e video. L'insegnante saluta e si presenta e poi rivolgendosi ai bambini, a rotazione, rivolge loro la domanda "What's your name?". Impariamo a salutare, a presentarci e a distinguere tra "Hello" e "Goodbye". Impariamo comandi come "Open your book" mimando l'azione di aprire il libro, "Listen" portando il palmo della mano all'orecchio, "Sing" simulando l'uso del microfono. Il momento legato all'Agorà ha favorito l'acquisizione delle parole

legate alle emozioni, “happy, sad and angry”, costantemente accompagnate da mimica facciale per favorire l’apprendimento di parole legate alla condizione espressiva di ogni bambino. Con il tempo, i bambini imparano a rispondere alla domanda “How are you?”. Esplorando l’ambiente che ci circonda, riconosciamo colori e oggetti presenti nella realtà circostante, attraverso un approccio cooperativo. Gradualmente, i bambini imparano a rispondere alla domanda “What colour is it?”. La “Children’s right day” ha, altresì, rappresentato un momento coinvolgente per i bambini e ha suscitato curiosità e partecipazione di fronte alle attività proposte, arricchendo la conoscenza di nuove parole legate all’evento. Il disegno e la coloritura rappresentano strumenti principali per l’approccio alla lingua inglese, scopriamo parole legate alla festività del Natale, Santa Claus, Christmas tree, sleigh con la Poesia di Natale “Christmas is...”. Con il tempo i bambini imparano a rispondere alla domanda “How many”? Riconoscimento dei numeri da 0 a 10 contati ad alta voce e con elementi vari quali cappelli, alberi, fiori. Introduzione degli “school objects”.

### Area del tempo

#### **STORIA**

- Le parole del Tempo
- Prima, adesso, dopo, infine
- Riordino di sequenze temporali
- La striscia del tempo e il nostro vissuto
- Ricostruzione del passato e i nostri ricordi
- La mia carta d’identità
- I Compleanni – Le date di nascita
- I mesi dell’anno
- Le parti del giorno
- La giornata scolastica a scuola Senza Zaino
- Il dì e la notte
- La durata del tempo
- La clessidra
- Le azioni quotidiane
- Attività e schede didattiche relative alla ciclicità
- **Laboratori per la realizzazione di strumenti:** Realizziamo il Mago del Tempo / Realizziamo la Striscia del Tempo murale/ Realizziamo la Tabella delle presenze ( Casa-Scuola)/ Realizziamo il Tabellone degli incarichi e loro scansione temporale/Realizziamo la Ruota dei Mesi dell’Anno/ Il Cartellone dei nostri Compleanni/ Realizziamo la Ruota delle parti del giorno/ Osserviamo la clessidra e proviamo a costruirne una tutta per noi

### Area della convivenza

#### **Educazione civica**

I giochi di conoscenza -La rete dell’amicizia (ed. civica) La condivisione dei materiali –Scoperta dell’importanza della condivisione e del rispetto dei materiali forniti dalla scuola e a disposizione di tutto il gruppo classe (ed. civica) Le procedure e gli incarichi della classe, le regole della scuola Importanza e necessità di stabilire delle procedure e regolamentare l’utilizzo degli spazi condivisi della classe e della scuola (italiano / ed. civica) –Riflessioni sulla necessità di stabilire degli incarichi e sull’opportunità di una loro periodica turnazione (ed. civica) –Cura, con cadenza settimanale, di alcune delle piante messe a dimora nel cortile della scuola nell’ambito del progetto Edugreen (piantine aromatiche) (ed. civica) Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema dei

diritti, con particolare attenzione al diritto alla famiglia, in particolare al diritto all'adozione con la collaborazione della signora Antonella Toma dell'associazione PERL.A Sister May in occasione della Giornata Mondiale dei Diritti dei Bambini (italiano / ed. civica) – La giornata della Memoria: letture/musica e riflessioni attraverso un evento di plesso dedicato ai temi dell'antisemitismo e dell'attenzione alla diversità etico/culturale e religiosa. L'ascolto attivo in agorà –L'importanza dell'agorà come luogo del confronto, dello scambio di emozioni, dell'attenzione e dunque della cura delle relazioni.

## **MATEMATICA**

Lettura, scrittura e rappresentazione di numeri sia in cifre che in parole entro il dieci e poi entro il venti. Numerazione in senso progressivo e regressivo. Riconoscimento della posizione del numero senza contare rispondendo alla domanda “questo è il tasto n°...”; “Questa è la pallina n°...”.

Individuazione della quantità senza contare utilizzando il contatore analogico e lo strumento della linea del 20 (suddivise in cinque e in decine): La cinquina come una sola unità di lettura, e passare poi al riconoscimento di unità più piccole; La decina e poi la ventina come una sola unità di lettura. Abbinare i simboli numerici alle quantità ordinate per cinque. Gli amici del 10. Contare per decine intere e unità entro al 50 e poi il 100. Il valore posizionale delle cifre: unità e decine. Scomporre i numeri entro il 20. Completare una serie in cui manca un numero. Riconoscimento del maggiore e minore di una serie di numeri. Utilizzo dello strumento Billo (maggiore, minore, uguale) Ordinare i numeri in modo crescente o in modo decrescente. La prima operazione: l'addizione .Addizioni anche con più addendi sulla linea del 20 Rappresentazione con simboli numerici dell'addizione. Addizioni con l'uso del contatore analogico. Addizioni con lo strumento chiuso immaginando i movimenti dei tasti Addizioni a mente senza il supporto di strumenti. Prime situazioni problematiche. Il valore posizionale delle cifre: unità e decine. Scomposizione dei numeri entro il 20. Uso dei termini topologici: dentro/fuori; aperto/chiuso, ...; riconoscere linee aperte e chiuse.

### **STRUMENTI:**

- Numeriere tattile (Montessori)
- Le carte della matematica
- Numeri magnetici
- Numerario cartonato di C. Bortolato
- Linea del 20 di C . Bortolato
- Eserciziario Metodo Analogico
- Billo (strumento per maggiore, minore, uguale)
- Gettoni colorati ( Contastorie )
- Set figure geometriche in legno
- Stencil set forme geometriche piane
- Geometria al volo di C. Bortolato

## **GEOMETRIA OPERATIVA**

Riconoscimento negli oggetti dell'ambiente dei più semplici tipi di figure geometriche piane

Disegno di alcune figure geometriche piane.

Cornicette.

### **Area dello spazio**

## **GEOGRAFIA**

Area dello spazio. Tratteggi, ritmi e cornicette. Attività inerenti gli indicatori topologici, i concetti spaziali e i percorsi partendo da una forma ludica per divenire progressivamente più articolata e complessa. Attraverso l'esplorazione guidata dell'ambiente circostante, l'utilizzo di reticoli geografici, giochi motori, semplici percorsi in palestra, i bambini hanno individuato e collocato se stessi e gli oggetti nello spazio circostante cogliendo i principali rapporti topologici (sopra, sotto, vicino, lontano, dentro, fuori, destra, sinistra...) e acquisendo maggiore padronanza dell'uso del proprio corpo. Si è affrontato e discusso il concetto di spazio, inteso come ambiente in cui siamo collocati nonché quale ambiente in cui sono collocati gli oggetti e ciò che ci circonda; preso consapevolezza delle strutture dell'aula analizzando gli elementi ivi presenti e la loro funzione nonché riconoscendone gli elementi peculiari anche attraverso la visione della pianta dell'aula. Colta la posizione degli elementi nel reticolo geografico attraverso l'uso delle coordinate.

### **Area dell'espressività**

## **ARTE ED IMMAGINE**

- Attività pittoriche relative all'accoglienza ( Il primo giorno di scuola/ Le mie vacanze)
- Disegni riguardanti le letture di albi
- Racconto d'immagini: Le nostre fiabe
- I tableaux vivents
- Laboratorio artistico " Dipingiamo la nostra Rapa Gigante"
- Realizzazione di elementi scenografici per il racconto dei Musicanti di Brema e Una zuppa di sasso
- Lavoretti d'Autunno
- Laboratorio espressivo " Foglie d'Autunno"
- Attività pittoriche sui Diritti dei Bambini
- Attività pittoriche per Halloween
- Realizzazione di lettere e numeri con materiale vario tra cui la semola
- Lavoretti natalizi ( addobbi per l'aula e manufatto da donare alle famiglie)
- Laboratorio di Natale " La nostra Christmas Parol"
- Laboratorio artistico " Disegno sul legno la mia Famiglia" con attività di serigrafia
- Laboratorio di Origami " Le farfalle della Memoria "

## **MUSICA**

- Ascolto musicale legato alle varie occasioni ( Il Rap dei Diritti - Canto degli Alberi- Canto di Natale- Gam gam e la Giornata della Memoria- Canto dei calzini spaiati- canti di carnevale)
- Ascolto di canzoni per lo studio delle vocali, consonanti e dei numeri ( Filastrocche musicali)
- Ascolto di fiabe musicali
- Le fonti sonore/ Discriminiamo Suoni e Rumori
- I suoni con il corpo – Musica e movimento
- Il Ritmo e un accenno di body percussion
- Lezioni su you tube del Maestro Libero

- Ascolto di musica classica come sottofondo alle attività didattiche in aula secondo le linee guida di Scuola senza Zaino

### **EDUCAZIONE FISICA**

- Giochi di socializzazione nel padiglione e all'aperto ( cortile e campetto)
- Esecuzione di semplici coreografie
- Giochi di coordinazione motoria
- Schemi motori: correre, afferrare, saltare, saltare a piedi uniti, con un solo piede, rotolare, gattonare, strisciare.
- Esercizi di respirazione e riscaldamento

### **Area della natura e della tecnologia**

#### **SCIENZE (CLIL) - Methodology Contents and Activities**

Conoscenza del proprio corpo attraverso l'osservazione allo specchio e riproduzione grafica. Presentazione dei cinque sensi. Esplorazione dello spazio esterno attraverso l'uso dei cinque sensi e dei cinque organi di senso. Clil. Scoperta degli esseri viventi ed esseri non viventi anche attraverso la visione di video ed elaborazione di illustrazioni. Affrontate e discusse le caratteristiche degli esseri viventi partendo da una forma ludica per divenire gradualmente più complessa.

#### **TECNOLOGIA**

Giochi di Orientamento sul reticolo grande utilizzando la terminologia corretta (avanti, ruota a destra, ruota a sinistra)

-Utilizzo delle frecce direzionali come comando muto ed inizio di programmazione lineare -Utilizzo dei reticoli grandi e piccoli per la ricostruzione di percorsi e di storie con il corpo e con l'uso dei robottini bee bot e blue bot.

Costruzione di reticoli nel piccolo spazio (quaderno)- Giochi di orientamento spaziale- giochi di pixel art.

#### **Verifica**

**A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste dai traguardi disciplinari.**

Note

**Ins. Daniela Flaccomio - Lucrezia Iannola- Ida Totaro – Marinella Schena**