

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	Noi come pesciolini felici U. A. n. 1
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C-F-H	1-2-3a-4a-5-6-7a-8a-9a-13a-14a-18-23a	<p>PAROLE Presentazione di se stessi (IT/ING/AI) Parole “della scuola” (nomi, arredi, oggetti...), parole della gentilezza, parole delle emozioni (IT/ING/EC/AI) Giochi fonologici (IT/MAT) Le storie, reali oppure fantastiche (IT) Le parti e le azioni del corpo (IT/ING)</p> <p>NUMERI E... Linee e forme Associazione del numero alla quantità (contare parti del corpo, oggetti presenti nell’aula, quadretti sul foglio), individuazione di relazioni tra numeri (precedente / successivo, maggiore / minore / uguale), addizioni (MAT/EF)</p> <p>SPAZIO L’aula: funzione di spazi e arredi, figure geometriche piane (GEO/MAT) L’orientamento nello spazio reale e rappresentato: concetti topologici, percorsi (EF/GEO/TE)</p> <p>TEMPO La successione e la contemporaneità: nelle procedure, nei momenti della giornata scolastica (timetable), nelle esperienze vissute, nelle trasformazioni, nelle storie (ST/IT/IN/EC) Gli strumenti per misurare il tempo: la clessidra (ST)</p> <p>CONVIVENZA I giochi di conoscenza La condivisione dei materiali Le procedure della classe: scoperta della loro necessità e loro impostazione condivisa Gli incarichi: assegnazione e turnazione Le regole per l’utilizzo degli spazi della scuola Il diritto alla felicità Scoprirsi uguali e diversi Il dovere di rispettare gli altri L’ascolto attivo (agorà) (IT/EC/AI/TE)</p> <p>NATURA Le parti del corpo, i cinque sensi (SC/EF) La sana alimentazione (SC/EC)</p> <p>TECNOLOGIA Realizzazione di addoppi con cartoncino e materiali di recupero (TE/ MAT/AI) Coding unplugged: percorsi con il corpo, pixel art (TE/ EF/GEO/AI) Coding: percorsi sul reticolo con Bee Bot (TE/MAT/ST/GEO/IT)</p> <p>ESPRESSIVITA’ Con il corpo: lo schema corporeo (EF/MU/AI) la respirazione consapevole (EF) le espressioni del viso (AI/IT/ING) giochi motori e semplici coreografie (EF) Con la voce: uso consapevole della voce / ascolto ed esecuzione corale di brani a tema (MU/IT/EF) Con la musica: ascolto ed esecuzione di sequenze ritmiche (MU) Con le immagini: rappresentazioni grafiche (AI) Con i colori: coloritura di mandala (AI)</p> <p>Letture dell’albo illustrato “L’onda” di Suzy Lee</p>	
	ING	A-B-D	1a-2a		
	MU	A-B-E	1a-2a		
	AI	A	1-3a		
	EF	A-B-F-G	1-2-4-6-7-8-10a		
	ST-CLIL	C	3-4a-5a-7		
	GEO	A-G	1a-4-7a		
	MAT	A-B-M	1a-2a-7-9a-10a-11a		
	SC	A-C-E-F-G	1a-7a-8a-9a-10a-10b		
	TE	A-C-G	8a-10a		
EC	A-D-G	1-2-4-5-6-7-11-13-14			
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo	
	IT MAT			In considerazione della limitata conoscenza degli alunni da parte dei docenti, al momento non è ipotizzabile alcuna personalizzazione.	
				COMPITO UNITARIO** <ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di una semplice performance canora natalizia Rispetto delle procedure stabilite dalla classe Illustrazione verbale delle procedure della classe 	

Metodologia	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, CLIL, didattica outdoor, meditazione.
Verifiche	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, elaborati grafico-pittorici, compiti di realtà.
Risorse da utilizzare	<p>Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio, palestra, giardino.</p> <p>Progetto PON <u>Edugreen</u></p> <p>Progetto <u>#ioleggoperché 2022</u> / Librerie: “Svoltastorie”, “SPINE Bookstore” e “Campus Bari” – Bari</p> <p>Progetto <u>We wish you... a lot of fun</u> (APLETI OdV/ dott.ssa Chiara Rutigliano (psicologa)</p> <p>Progetto <u>Scatole solidali</u> (Chiesa San Sabino – Bari / Don Angelo Cassano)</p> <p>Genitori della classe</p> <p>Libri, albi illustrati d'autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto), cartoncini, colori, materiale di recupero, FLIP, PC portatile, risorse digitali fornite con i libri di testo, file audio e video disponibili in rete.</p>
Bibliografia	<p>A SCUOLA</p> <p>“Vietato piangere”, Howley J., EDT-Giralangolo</p> <p>“Simone il procione ha una nuova maestra”, de Mullenheim S. – Guyard R., Gribaudo</p> <p>“Come funziona la maestra”, Carrer C. – Mattiangeli S., Il Castoro</p> <p>“Il piccolo Ragno tesse e tace”, Carle E., Mondadori</p> <p>“The Very Busy Spider”, Carle E., Penguin Books</p> <p>“Libro!”, O’Connell George K. – Smith M., Interlinea</p> <p>“Laboratorio alfabeto. Fiabe e attività per iniziare a leggere e scrivere”, Acler P. – Fabiani L. M., Erickson</p> <p>MARE E DINTORNI</p> <p>“L’onda”, Lee S., Corraini</p> <p>“Pesciolino. Cantastorie birichino”, Donaldson J. – Scheffler A., Emme Edizioni</p> <p>“Pesciolino è stato il primo”, Mozzillo A. – Piaggio A., Terre di Mezzo</p> <p>“La balena della tempesta”, Davies B., EDT-Giralangolo</p> <p>“La balena della tempesta in inverno”, Davies B., EDT-Giralangolo</p> <p>“La chiocciolina e la balena”, Donaldson J. – Scheffler A., Emme Edizioni</p> <p>“Guizzino”, Lionni L., Babalibri</p> <p>“Un pesce è un pesce”, Lionni L., Babalibri</p> <p>“Libero come un pesce”, Liao J., Terre di Mezzo</p> <p>“Gabbiano più gabbiano meno”, Borando S. – Scalcione M., Minibombo</p> <p>“Arcobaleno, il pesciolino più bello di tutti i mari”, Pfister M., Nord-Sud</p> <p>“Pesce e Gatto”, Grant J. – Curtis N., Gallucci</p> <p>“L’ippocampo, un papà speciale”, Carle E., Mondadori</p> <p>“Una casa per il paguro Bernardo”, Carle E., Mondadori</p> <p>“Come funziona un faro?”, Beljaev R., La Nuova Frontiera Junior</p> <p>“Ciao, ciao amico faro”, Blackall S., Fatatrac</p> <p>“La neve sul mare”, Degl’Innocenti F. – Bosco M., Mimebù</p> <p>“Mari e oceani”, Cullis M. - Luu B., Usborne</p> <p>STORIE PAUROSE DA RIDERE</p> <p>“Il Gruffalò”, Donaldson J. – Scheffler A., Emme Edizioni</p> <p>“Nel paese dei mostri selvaggi”, Sendak M., Adelphi</p> <p>“Cornabicorna”, Bonniol M. – Bertrand P., Babalibri</p> <p>“Il lupo che aveva paura della sua ombra”, Lallemand O. – Thuillier E., Gribaudo</p> <p>“Il mostro peloso”, Bichonnier H. – Pef, Emme Edizioni</p>

LA GENTILEZZA

“Le sei storie delle paroline magiche”, Agostini S. – Tonin M., Gribaudo

“Le sei storie della gentilezza”, Agostini S. – Assirelli F., Gribaudo

“Gentile. Un libro sulla gentilezza”, Green A., Emme Edizioni

“Filo magico”, Barnett M. – Klassen J., Terre di Mezzo

L'AMICIZIA

“Il libro delle emozioni. Tea”, Serreli S., Giunti Kids

“Andiamo fuori a giocare? Reginald e Tina”, Willems M., Il Castoro

“Leone camaleonte arancione”, Clarke J. – Teckentrup B., De Agostini

“Nina e Ciuffetto”, Delacroix C., Babalibri

LE EMOZIONI

“Abbicci delle emozioni”, Moniz M., Orecchio Acerbo

“Alfabeto dei sentimenti”, Carioli J. – Possentini S. M. L., Fatatrac

“I colori delle emozioni”, Llenas A., Gribaudo

“What colour is happiness?” Bandini M. – Nannipieri A., Latte di Nanna

LA MALATTIA

“Che cos'è l'amore?”, Barnett M. – Ellis C., Terre di Mezzo

“Io sono foglia”, Mozzillo A. – Baducci M., Bacchilega

“Da quando è arrivato Lallo”, Montanari E., Kite Edizioni

I DIRITTI

“Prima di me”, Mattia L. – Mook, Topipittori

“Il Grande Grosso Libro delle Famiglie”, Hoffman M. – Asquith R., Lo Stampatello

“La figlia dell'albero”, Bonniol M., Babalibri

“La Shoa spiegata ai bambini. La misteriosa scomparsa di aghi e spille dalla bottega dei fili di Nuvoletta Gentile”, Valentini P. – Abastanotti C., Becco Giallo

“Di qui non si passa!”, Minhos Martins I. – Carvalho B., Topipittori

TRA NOSTALGIA E DESIDERIO

“Estate giapponese”, Quarenghi G. – Mori, Kira Kira

“Andata e ritorno per il mare”, Demois A., L'ippocampo

“Le sei storie dei desideri”, De Benedittis M. – Benecino S., Gribaudo

POESIA

“Mare. Uno straordinario mondo tra le onde”, Teckentrup B., Sassi Junior

“Mal di pancia calabrone. Formule magiche per tutti i giorni”, Tognolini B. – Orecchia G., Nord-Sud

“Rime piccoline”, Tognolini B. – Agliardi A., Nord-Sud

“Rime raminghe. Poesie scritte per qualcosa o qualcuno che poi girano il mondo per tutti”, Tognolini B., Salani

“Rime chiaro scure”, Tognolini B. – Carminati C. – Valentini P., Rizzoli

“Rime alfabeto”, Tognolini B., Salani

“Il ghiribizzo”, Tognolini B. – Orecchia G., Giunti Editore

“Magari! Rime dei desideri da strillare insieme”, Tognolini B., Camelozampa

Volumi della collana “ABC... storie in rima. Leggo, imparo e mi diverto!”, Hachette:

Il mio corpo

L'igiene

I cinque sensi

Il numero zero

1 come un drago...

"Quattro artisti che contano", Cerasoli A. – Vitale G., Artebambini

"1-2-3", Carezza libri Usborne, Johansson, Riu.

"Ci vuole un fiore", G. Rodari, S. Endrigo, Altan, Gallucci.

"Amici del mare", G.Marzo, Piemme Junior.

	"Il mio amico Jim", K. Crowther, Marameo.
Tempi	Da settembre a gennaio.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>ITALIANO</p> <p>3a Ascoltare testi narrativi mostrando di saperne cogliere il senso globale e risporli in modo comprensibile a chi ascolta.</p> <p>4a Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività scolastica.</p> <p>7a Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione, nel carattere stampato maiuscolo) nella modalità ad alta voce.</p> <p>8a Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini.</p> <p>9a Leggere e comprendere semplici frasi e testi associati ad immagini.</p> <p>13a Acquisire le capacità manuali, percettive e cognitive necessarie per l'apprendimento della scrittura nel carattere stampato maiuscolo.</p> <p>14a Scrivere semplici parole curando la calligrafia e l'ortografia.</p> <p>23a Compiere semplici osservazioni su parole e frasi per rilevarne alcune regolarità.</p> <p>INGLESE</p> <p>1a Comprendere vocaboli ed istruzioni di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente, relativi a se stesso e ai compagni.</p> <p>2a Rispondere con semplici frasi a domande relative ad oggetti e persone.</p> <p>MUSICA</p> <p>1a Utilizzare la voce e il corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>2a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>ARTE E IMMAGINE</p> <p>3a Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</p> <p>EDUCAZIONE FISICA</p> <p>10a Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</p> <p>STORIA</p> <p>4a Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.</p> <p>5a Comprendere la funzione della clessidra per la misurazione del tempo.</p> <p>GEOGRAFIA</p> <p>1a Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici (avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.).</p> <p>7a Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni.</p> <p>MATEMATICA</p> <p>1a Contare oggetti o eventi, a voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo.</p> <p>2a Leggere e scrivere i numeri naturali in notazione decimale, confrontarli e ordinarli, anche rappresentandoli sulla retta.</p> <p>9a Riconoscere e denominare figure geometriche piane (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio).</p> <p>10a Disegnare figure geometriche piane (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio).</p> <p>11a Classificare numeri, figure, oggetti in base a una proprietà, utilizzando rappresentazioni opportune.</p> <p>SCIENZE</p> <p>1a Avviarsi all'esplorazione della realtà attraverso i cinque sensi, con l'utilizzo di oggetti e materiali diversi.</p> <p>7a Osservare le trasformazioni ambientali naturali (ad opera del Sole, di agenti atmosferici, dell'acqua, ecc.).</p> <p>8a Avere familiarità con la variabilità dei fenomeni atmosferici (venti, nuvole, pioggia, ecc.) e con la periodicità dei fenomeni celesti (di/notte).</p> <p>9a Osservare, descrivere, confrontare elementi naturali della realtà circostante.</p> <p>10a Osservare e prestare attenzione alla struttura e al funzionamento del proprio corpo (schema corporeo, fame, sete, dolore, movimento, freddo e caldo, ecc.).</p> <p>10b Riconoscere l'importanza di una sana alimentazione.</p> <p>TECNOLOGIA</p> <p>8a Prevedere le conseguenze di decisioni o comportamenti personali e di azioni di programmazione (coding).</p>

	15a Realizzare un oggetto descrivendo la sequenza delle operazioni.
Competenze chiave europee di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1 Competenza alfabetica funzionale X ○ 2 Competenza multilinguistica X ○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X ○ 4 Competenza digitale ○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X ○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X ○ 7 Competenza imprenditoriale ○ 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).

Strategia metodologica

Il percorso di apprendimento degli alunni è stato avviato già a partire dall'esplorazione dell'aula. L'osservazione guidata degli arredi e dell'organizzazione dello spazio ha permesso un confronto con la loro precedente esperienza scolastica, facendo emergere così analogie e differenze. A tal proposito, tenendo conto del fatto che per questi alunni gli anni della Scuola dell'Infanzia sono stati caratterizzati perlopiù da frequenza irregolare e ridotte occasioni di socializzazione (entrambe connesse alla pandemia da Covid-19), le docenti hanno ritenuto importante finalizzare il percorso del primo quadrimestre in primis allo sviluppo della motricità globale e fine, delle capacità di ascolto e attenzione, nonché di una positiva interazione tra pari, proponendo quotidianamente attività laboratoriali e di gioco, al chiuso e all'aperto, e dedicando molto tempo a letture e conversazioni in agorà, per far emergere vissuti ed emozioni, guidando gli alunni, alle prese con una nuova esperienza scolastica, alla ricerca dello star bene con se stessi e insieme agli altri. Una delle prime "letture" proposte in agorà, è stata quella del *silent book* "L'onda", di Suzy Lee, un albo illustrato coerente con lo sfondo integratore del testo adottato per la classe, "Amico faro" della Raffaello Scuola, in quanto lavorare per sfondi integratori consente di inserire ciò che per gli alunni non è noto e familiare in un contesto nel quale si trovino a proprio agio, quale può essere il mare per chi vive in una città come Bari.

Situazione problematica di partenza

"L'onda", di Suzy Lee, racconta la storia dell'incontro di una bambina con il mondo del mare, prima osservato curiosamente dall'esterno, poi sfiorato timidamente e infine "giocato" fra spruzzi e scherzi, con la compagnia di un buffo gruppo di gabbiani. Fino a quando i loro mondi si incontrano con un'onda che colora tutto di azzurro e si possono raccogliere le conchiglie come il regalo di un nuovo amico. Durante la lettura, in virtù della tipologia di libro scelta, un *silent* appunto, sono stati i bambini, tutti insieme, a dare voce alla storia, a fare ipotesi, tentare risposte, spontaneamente e/o guidati da alcune domande-stimolo: "Che cosa osservate guardando le immagini di questo libro? Com'è la spiaggia? Com'è il mare, calmo o mosso? C'è vento? Di che colore è il mare? Cosa provate osservandolo? E la bambina cosa prova? Chi è la signora che la accompagna? Che uccelli sono quelli che volteggiano sul mare? Quanti sono? C'è il mare qui vicino? Ricordate l'ultima volta che siete andati al mare? Sapreste disegnare le onde? Quali animali vivono nel mare?". Tale attività ha dato luogo ad un avvio di co-progettazione della mappa generatrice con gli alunni.

Attività

Area delle parole

• **Presentazione di se stessi**

➤ Descrizione e rappresentazione di se stessi (*italiano/inglese/arte e immagine*)

• **Parole "della scuola", parole della gentilezza, parole delle emozioni**

➤ Gli arredi scolastici e la loro funzione (*italiano*)

➤ Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema della gentilezza (*italiano/ed. civica*)

➤ Le parole gentili (*italiano/inglese*)

➤ I gesti gentili e le buone pratiche: il barattolo della gentilezza (*ed. civica*)

➤ Realizzazione di un dietroporta raffigurante un faro circondato da nuvole di parole gentili (*italiano/ed. civica/arte e immagine*)

➤ Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema della emozioni (*italiano/ed. civica*)

➤ Denominazione ed espressione delle emozioni (*italiano/ed. civica/inglese*)

• **Giochi fonologici**

➤ Telefono senza fili (*italiano*)

➤ Discriminare la sillaba iniziale/finale – ricerca di parole con la stessa sillaba iniziale/finale (*italiano*)

➤ Confronto sonoro tra parole: più lunga/più corta (*italiano*)

➤ Battiti di mani a seconda delle sillabe (*italiano*)

➤ Tombola delle sillabe (*italiano*)

➤ Riconoscimento di pezzi uguali in parole diverse (*italiano*)

➤ Composizione di parole con pezzi di sillabe / con lettere sparse (*italiano*)

➤ Filastrocche e conte (*italiano/matematica*)

- **Le storie, reali oppure fantastiche**
 - Lettura di storie reali e fantastiche: comprensione e successive riflessioni (*italiano/inglese*)
- **Le parti e le azioni del corpo**
 - Lessico specifico (*italiano/inglese*)
 - Rappresentazione delle azioni del corpo in occasione di una manifestazione natalizia (*italiano/inglese*)
- **I colori**
 - Lessico specifico (*inglese*)

Area del tempo

- **La successione e la contemporaneità: nelle procedure, nei momenti della giornata scolastica (timetable), nelle esperienze vissute, nelle trasformazioni, nelle storie**
 - Le procedure della classe (*storia/ed. civica*)
 - L'organizzazione della giornata scolastica: *il timetable* (*storia*)
 - Le parole del tempo (*storia/inglese*)
 - Il racconto del vissuto personale: la successione degli eventi (*storia/italiano/inglese/ed. civica*)
 - Il racconto del vissuto personale e familiare: la contemporaneità degli eventi (*storia/italiano/inglese/ed. civica*)
 - La successione delle stagioni (*storia*)
 - La successione e la contemporaneità nelle letture proposte (*storia/italiano*)
- **Gli strumenti per misurare il tempo: la clessidra**
 - La gestione del tempo di lavoro attraverso la clessidra (*storia*)

Area della convivenza

- **I giochi di conoscenza**
 - Lancio la palla a... (*ed. civica*)
 - La rete dell'amicizia (*ed. civica*)
 - Il pesciolino nella rete (*ed. civica*)
- **La condivisione dei materiali**
 - L'importanza della condivisione e del rispetto verso i materiali forniti dalla scuola e a disposizione di tutto il gruppo classe (*ed. civica*)
- **Le procedure gli incarichi e le regole della classe:**
 - Scoperta e riflessioni sulla necessità di stabilire delle procedure e regolamentare l'utilizzo degli spazi condivisi della classe e della scuola (*italiano / ed. civica*)
 - Riflessione sulla necessità e sull'opportunità di stabilire degli incarichi e sulla loro periodica turnazione (*ed. civica*)
- **Il diritto alla felicità**
 - Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema dei diritti con particolare attenzione ai temi della famiglia, della cura e del gioco e del contatto con la natura, ovvero di ciò che costituisce la felicità per un bambino, in occasione della Giornata mondiale dei Diritti dei Bambini (*italiano / ed. civica*)
 - Incontro con la psicologa Chiara Rutigliano dell'associazione Apleti: visione di un video, riflessioni e realizzazione di un cartellone; raccolta fondi ed acquisto di giochi a favore dei piccoli pazienti dell'oncoematologia pediatrica del Policlinico di Bari (*ed. civica/arte e immagine*)
- **Scoprirsi uguali e diversi**
 - Letture, approfondimenti e riflessioni sull'importanza della diversità come risorsa e sull'accettazione di se stessi come individui unici e speciali (*italiano / ed. civica*)

- **Il dovere di rispettare gli altri**

- Lettura dell' albo illustrato "La Shoah spiegata ai bambini. La misteriosa scomparsa di aghi e spille dalla bottega di Nuvoletta Gentile" di P. Valentini. Riflessioni sul significato e l' importanza di parole quali GENTILEZZA, AIUTO, LIBERTA' . Realizzazione di un cartellone con tessuti ricamati con la tecnica del punto croce e bottoni cuciti dai bambini (*italiano/ed.civica/arte e immagine/tecnologia*)

- **L'ascolto attivo (agorà)**

- L' importanza dell' agorà come luogo del confronto, dell' attenzione e dunque della cura verso l' altro (*ed.civica*)

Area dei numeri e...

- **Linee e forme**

- Punto, linea, tratto: pregrafismo e ritmi (*matematica*)
- La linea: aperta, chiusa, curva, ondulata, spezzata, mista (*matematica*)
- I confini e le regioni (regione interna e regione esterna) (*matematica*)
- Mi alleno e gioco con le forme geometriche: quadrato, rettangolo, cerchio, triangolo (*matematica/ed. fisica*)

- **Associazione del numero alla quantità**

- Classificare, seriare per grandezza- quantità- colore- forma (*matematica*)
- Contare e quantificare i numeri fino a 10 (con le conchiglie, con le mani, con la pasta, con la plastilina, con l'abaco) (*matematica*)
- Definire quantità per ogni elemento (tanti quanti/a ciascuno il suo/di più/di meno) (*matematica*)
- Contare e associare i numeri alla quantità (*matematica*)
- Confrontare numeri e quantità (maggiore-minore- uguale) (*matematica*)

- **Individuazione di relazioni tra numeri (precedente/successivo, maggiore/minore/uguale), addizioni**

- Contare e numerare in ordine crescente e decrescente (*matematica*)
- Riconoscere e scrivere il numero precedente e il numero successivo rispetto a quello indicato (*matematica*)
- Eseguire semplici addizioni con le dita, con il dado, sulla linea dei numeri , con oggetti vari (*matematica*)
- Colorare disegni usando indicatori per ogni forma (*matematica*)

Area dello spazio

- **L'aula: funzione di spazi e arredi, figure geometriche piane**

- Conoscere gli spazi e gli arredi dell'aula utilizzando gli indicatori spaziali (*geografia*)
- Riconoscere le figure geometriche negli arredi scolastici (*matematica*)

- **L'orientamento nello spazio reale e rappresentato: concetti topologici, percorsi**

- Le parole dello spazio: sopra-sotto, lontano-vicino, davanti- dietro, dentro- fuori, destra-sinistra, al centro (*geografia-ed-fisica-tecnologia*)
- Giochi in palestra utilizzando gli indicatori spaziali (*geografia/ed. fisica*)
- I punti di vista: dall' alto, di fianco, di fronte (*geografia*)
- Collegare immagini al punto di vista corretto (*geografia*)

Area dell'espressività

- **Con il corpo: lo schema corporeo, giochi motori e semplici coreografie**

- Rappresentazione grafica dello schema corporeo (*arte e immagine*)
- Giochi di socializzazione in giardino e in palestra: in coppia (gioco dei pesciolini,

gioco dei pescatori), in gruppo (palla nominata, il gioco del serpente, patata bollente, il gioco della muffa) (*ed. fisica*)

➤ Semplici coreografie (*ed. fisica/musica*)

➤ Giochi di coordinazione (*ed. fisica*)

➤ Conoscere i diversi schemi motori (passo svelto, corsetta, correre, saltare con un piede, a piedi uniti, strisciare, rotolare, gattonare) (*ed. fisica*)

- **La respirazione consapevole**

➤ Avvio alla consapevolezza delle funzioni fisiologiche: respirazione consapevole anche con l'aiuto dello yoga (*ed. fisica*)

➤ Piccoli passi verso lo yoga (asana del pesce e dell'onda), meditazione di 1-2 minuti (*ed. fisica*)

- **Le espressioni del viso**

➤ Rappresentazione e descrizione delle espressioni del viso (*italiano/inglese/arte e immagine*)

- **Con la voce: uso consapevole della voce / ascolto ed esecuzione corale di brani a tema**

➤ Avvio alla consapevolezza dell'importanza del silenzio con l'aiuto della lettura "Il piccolo ragno tesse e tace" e del gesto "Happy fingers" (*italiano/musica*)

➤ Esercizio del silenzio prolungato con l'aiuto del "Gayatri Mantra" (*musica*)

➤ Avvio al controllo dell'emissione di suoni (corti/lunghi) associandoli consapevolmente all'espiazione (*ed. fisica/musica*)

➤ Avvio al controllo della voce nell'esecuzione corale dei brani proposti (*musica*)

- **Con la musica: ascolto ed esecuzione di sequenze ritmiche**

➤ Il metodo analogico del maestro Libero: Suoni e Silenzi (*musica*)

- **Con le immagini: rappresentazioni grafiche**

➤ Rappresentazione grafica di esperienze, momenti della giornata, personaggi di storie reali e fantastiche (*arte e immagine*)

- **Con i colori: coloritura di mandala** (*arte e immagine*)

Area della natura e della tecnologia

- **Le parti del corpo, i cinque sensi**

➤ Scopriamo i 5 sensi (*scienze*)

➤ Esploriamo il giardino con i 5 sensi (*scienze*)

➤ Attività laboratoriale della vista, dell'udito, del tatto, del gusto, dell'olfatto (*scienze*)

➤ Giochi in palestra con l'uso esclusivo di un senso: mosca cieca, acchiapparella, gioco della sveglia, strega comanda colore (*scienze/ed. fisica*)

- **La sana alimentazione**

➤ L'importanza di una corretta igiene e di una sana alimentazione: letture, dibattiti e confronti (*scienze/ed. civica*)

- **Realizzazione di addobbi con cartoncino e materiali di recupero**

➤ Colorare, ritagliare, costruire, assemblare immagini e semplici figure geometriche (*tecnologia/matematica*)

➤ Realizzare giochi e semplici strumenti con materiali di recupero (gioco del pesce, ampolla con pesci, ostrica, strumento a forma di pesce per discriminare maggiore-minore-uguale) (*tecnologia/matematica*)

➤ Seguire le istruzioni per realizzare un addobbo natalizio a tema marino (*tecnologia/arte*)

- **Coding unplugged: percorsi con il corpo, pixel art**

➤ Eseguire con il corpo semplici percorsi seguendo le frecce direzionali (*tecnologia/ed. fisica*)

➤ Muoversi all'interno di un reticolo seguendo un percorso indicato (*tecnologia/ed. fisica*)

• **Coding: percorsi sul reticolo con Bee Bot**

- Comprendere la differenza tra programmatore ed esecutore giocando in coppia con un reticolo e con la Bee Bot (*tecnologia*)
- Il reticolo e le coordinate (*tecnologia*)
- Collegare le sillabe per ricostruire parole note (*tecnologia/italiano*)
- Riordinare le sequenze di una storia nota (*tecnologia-storia*)

Verifica

La maggior parte degli alunni ha partecipato alla vita scolastica con interesse e curiosità, mostrando da subito grande entusiasmo per le varie esperienze di gioco-apprendimento proposte e procedendo in modo regolare verso l'apprendimento della letto-scrittura nel carattere stampato maiuscolo e la conoscenza dei numeri. Per un gruppo di alunni più ristretto, X, Y e Z, si sono resi necessari, a seconda dei casi e in momenti diversi del quadrimestre, incoraggiamenti e/o sollecitazioni, talvolta la guida puntuale dell'insegnante, ma per tutti loro si sono registrati nel tempo un miglioramento dell'atteggiamento verso l'esperienza scolastica in genere e progressi, più o meno sensibili, negli apprendimenti.

In generale, l'adesione al modello Senza Zaino, che chiama alla trasformazione dell'insieme degli alunni della classe in una piccola comunità rispettosa dei bisogni e dei tempi di tutti e di quelli di ognuno, ha permesso di dare ampio spazio sia alla costruzione di rapporti interpersonali positivi sia ad interventi didattici mirati, a seconda delle necessità, con un occhio sempre attento al rispetto delle procedure.

Ampiamente positiva è stata la collaborazione con i genitori, che hanno contribuito significativamente ad arricchire strumenti e arredi dell'aula, nonché il percorso esperienziale scolastico dei bambini.

A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.

Note

Inss. Annalisa Cileo e Francesca Russo – Classe 1^B Senza Zaino Don Orione