Prima parte	Campi di esperienza	Obiettivi di apprendimento	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**U.A. n.5 Un teatro di emozioni**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	SA	3-7	-Schede relative a concetti topologici - Schede relative al tempo che passa, al prima dopo -Individuazione di oggetti nello spazio -Filastrocca sulle forme geometriche Il pagliaccio girotondo -Attività di ricostruzione di un ordine dato -Conoscenza e realizzazione grafica dei simboli di Pasqua -Lavoretto di Pasqua: decorazione uovo -Poesia di Pasqua -Lavoretto per la festa della mamma: decorazione di una tegolina-ciondolo -Poesia per la mamma -Ascolto della favola del gatto con gli stivali relativa drammatizzazione, realizzazione di schede, costumi, scenografia e recita finale	
	CM	2-5		
	LCE	3-4		
	DP	4-6		
	CDM	5-9		
Personaliz-zazioni *(eventuali)*	**D**isciplne	Obiettivi di apprendimento	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**	
			Xx di nazionalità albanese ha ancora difficoltà linguistiche. XX ha difficoltà linguistiche	
	Compito unitario		Attraverso il lavoro sul palcoscenico si sviluppa il senso di appartenenza al gruppo, si vincono le paure, si acquisisce sicurezza	
Metodo-logia	Vedi programmazione didattica annuale (elenco degli obiettivi di apprendimento)			
Verifiche	Le verifiche sono multiple in rapporto al tipo di attività svolta: osservazioni sistematiche e occasionali, verbalizzazioni e rielaborazioni,documentazione delle attività, partecipazione a momenti di attività/gioco			
Risorse da utilizzare	Teatro, cd, fogli, cartoncino, tempere, creta, nastri, pastelli, pennarelli, costumi.			
Tempi	Aprile-Maggio-Giugno			
Note	Sez. C Scuola dell'infanzia S.F. Ins. Cardone-Ferrigni			

Circolo Japigia I Bari

Seconda parte	**Titolo dell'U.A.** **Un teatro di emozioni**	**N. 5**
Diario di bordo *- interventi specifici attuati, - strategie metodologiche adottate, - difficoltà incontrate, - eventi sopravvenuti, - verifiche operate, -ecc.*	**Situazione problematica di partenza:** ascoltiamo una favola, come possiamo metterla in scena a teatro? **Strategia metodologica**: attraverso l'attività teatrale si superano le emozioni, si collabora e si coopera per un fine comune **Attività:** abbiamo consolidato la conoscenza dei concetti topologici attraverso l'uso di schede e con attività motorie utilizzando il corpo. Il periodo primaverile ha accolto la rinascita della natura, la festa di Pasqua e della mamma. I bambini hanno realizzato schede relative a storie inerenti la primavera; i simboli di Pasqua; la realizzazione di un uovo decorato in polistirolo e la decorazione di un ciondolo (piccola tegola) Hanno appreso la poesia di Pasqua e quella della mamma. Attraverso la filastrocca del Pagliaccio girotondo sono stati ripresi i concetti di semplici forme geometriche e attraverso quella dei giorni della settimana si è riproposto il concetto di scansione temporale. Attraverso la lettura e la drammatizzazione del gatto con gli stivali è stata portata in scena la recita finale il 6 Giugno. I piccoli hanno collaborato nella realizzazione di schede, costumi, scenografia. **I bambini hanno partecipato alle attività con interesse e curiosità alle attività proposte.** HANNO RAGGIUNTO I TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE, IN RELAZIONE ALLE LORO CAPACITA': **SA si rende conto che esistono punti di vista diversi e sa tenerne conto** **CM si coordina con gli altri** **LCE esplora i materiali che ha a disposizione e li utilizza con creatività** **DP ascolta e comprende le narrazioni e la lettura di storie** **CDM colloca correttamente nello spazio se stesso, oggetti, persone**
Note	Sez. C Scuola dell'infanzia S.F. Ins. Cardone-Ferrigni

Circolo Japigia I Bari