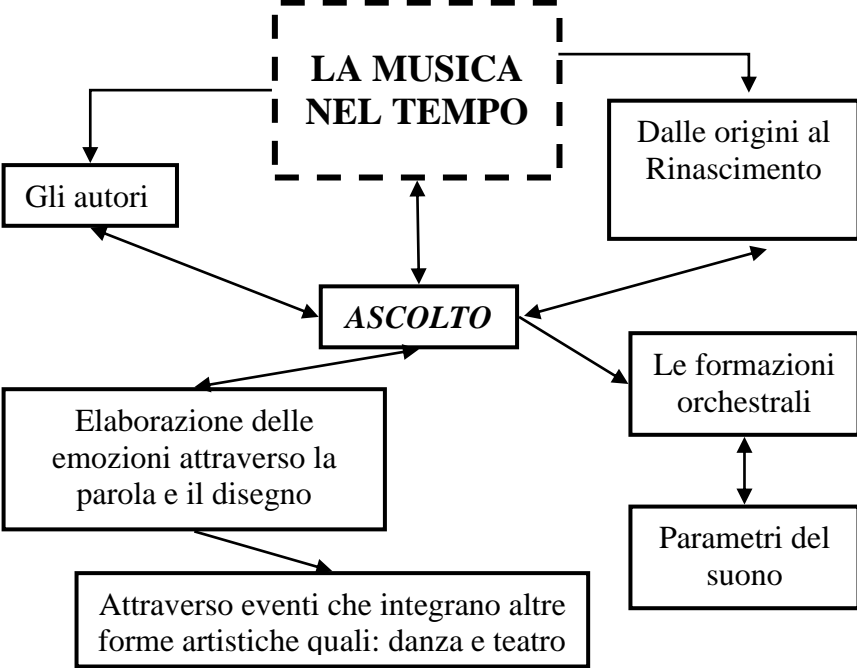


Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Titolo dell'U.A.</b> <b>U. A. n. 2</b> <b>La musica nel tempo</b> <b>1</b>
<b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b>	MUS	A	3		
		B	4		
	Cl. 1				
	Sez.E				
	<b>Personalizzazioni (eventuali)</b>	Discipline	Traguardi		
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative, necessarie.	
		<b>Compito unitario</b>		Ascolto, ricerca e classificazione di strumenti preistorici e loro evoluzione.	
<b>Metodologia</b>		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione / ascolto guidata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Pratica strumentale</li> <li>• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</li> </ul>			

Verifiche	<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso</li> <li>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.</li> </ul>
Risorse da utilizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• MeBook</li> <li>• LIM</li> <li>• Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</li> <li>• Materiale specifico</li> <li>• Piattaforma google Classroom</li> </ul>
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>3 Ed. Civica: Riflettere sull'evoluzione della tecnologia degli strumenti musicali (<i>(Obiettivo inserito nell'UDA interdisciplinare che si allega)</i>)</p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>o 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>o 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>X 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>
<b>Note</b>	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b> . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	<b>Titolo delle U. A .:</b> <b>La musica nel tempo</b> <b>L'ascolto</b>	N. 2
<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>interventi specifici attuati</i></li> <li>- <i>strategie metodologiche adottate</i></li> <li>- <i>difficoltà incontrate</i></li> <li>- <i>eventi sopravvenuti</i></li> <li>- <i>verifiche operate</i></li> <li>- <i>ecc.</i></li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b>  In classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione delle caratteristiche fondamentali del periodo storico; letture guidate; analisi degli strumenti principali del periodo storico in esame e i compositori più importanti;</li> <li>- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube,</li> <li>- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.</li> </ul> <p>Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p><b>Situazione problematica di partenza</b>  Attraverso le prove d' ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza sono stati verificati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno, in base ai quali è stato formulato il Piano di studio.</p> <p>La classe ha manifestato curiosità ed entusiasmo nei confronti della Disciplina; ciononostante appare divisa in due gruppi. Una buona parte segue con attenzione mentre un nutrito gruppetto sembra essere più superficiale e si distrae facilmente. Nel complesso, la maggior parte della classe, ha saputo padroneggiare il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo anche una certa padronanza con il solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, molti ragazzi mostrano curiosità nei confronti della storia della musica.</p> <p>E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno.</p> <p><b>Attività</b>  Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ogni argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi</li> <li>- analisi e comprensione del testo</li> <li>- utilizzazione di mappa concettuali</li> <li>- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.</li> <li>- approfondimenti interdisciplinari.</li> <li>- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento</li> <li>- lavoro per casa sempre impostato a scuola</li> <li>- ED.CIVICA: Approfondimento tramite video e discussioni guidate al fine di conoscere e analizzare le origini degli strumenti musicali: costruzione di strumenti musicali.</li> </ul> <p><b>Verifica</b>  Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.</p>	

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi e materiali.
- Riconosce i significati artistici in relazione al contesto storico – culturale
- Attraverso l'ascolto di opere musicali, scopre i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

**Note**

**Prof.ssa Fiorella Mastrofrancesco – Classe I E – S.S. I grado “G. Verga”- Bari**

Prima parte

Discipline

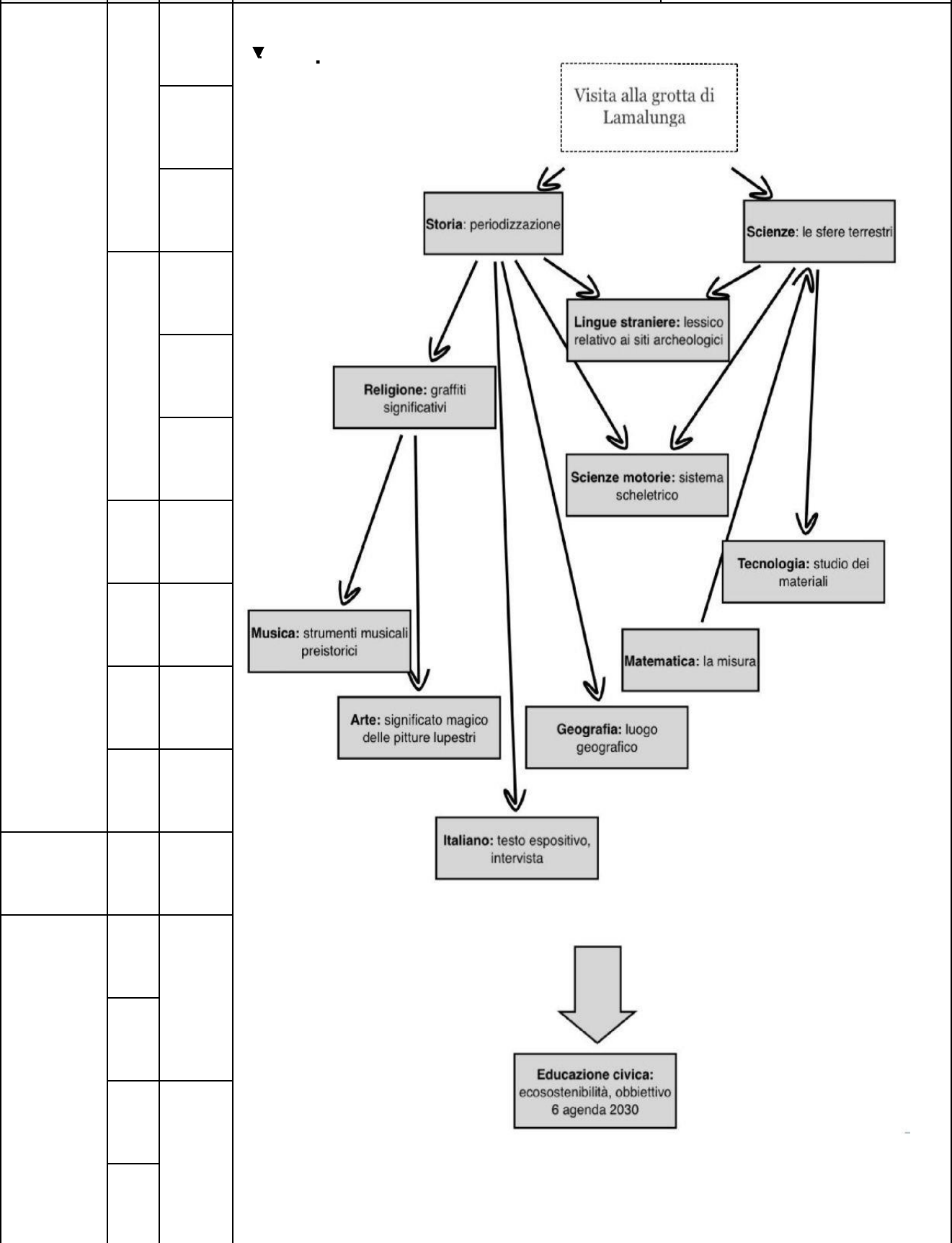
Traguardi

Obiettivi di apprendimento

### Mappe delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)

U. A. Interdisciplinare n.1  
Classe I E  
Una chiacchierata con Ciccillo

Obiettivi di apprendimento previsti



	<b>COMPITO UNITARIO</b>	<b>Realizzazione di un prodotto multimediale in partecipazione al concorso “Dalla Alpha alla Zeta - Le nuove generazioni raccontano l’Uomo di Altamura”</b>
--	-----------------------------	---