

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p align="center"><b>Mapa delle attività e dei contenuti</b> (indicazioni nodali)</p>	<p align="center"><b>U.A Interdisciplinare 3 E</b> <b>Viaggio delle emozioni dei 5 sensi</b></p>
Obiettivi di apprendimento previsti					
<b>Personalizzazioni</b> (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>	
				Gli alunni X e Y svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.	
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			Laboratorio esperienziale sui 5 sensi	
<b>Metodologia</b>					
<b>Verifiche</b>					

<b>Risorse da utilizzare</b>	
<b>Tempi</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p>N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).</p>
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> <li>○ 4 Competenza digitale</li> <li>○ 5 Imparare a imparare</li> <li>○ 6 Competenze sociali e civiche</li> <li>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>○ 8 Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul> <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>
<b>Note</b>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con</p>

riferimento alle competenze-chiave europee.

Prima parte	Disciplina Arte e Immagine		Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Arte e Immagine</b> <b>Classe III E</b> <b>U. A.</b> <b>Docente P. Caringella</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Traguardi			<p><b>I codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale</b></p> <p><b>I colori che esprimono emozioni (Van Gogh )</b></p> <p>Come gli impressionisti :lavoro su tela vaso con fiori</p> <p>Agenda 2030 obiettivo 4 (inclusione).</p> <p>Reinterpretazione di alcune opere d'arte.</p> <p>Il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo e il Post-Impressionismo.</p> <p><b>La nascita dell'arte moderna e contemporanea</b></p>		
			B1			
	T2		B3			
<b>Personalizzazioni (eventuali)</b>				Gli alunni H svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.		
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.		

<b>Metodologia</b>	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.
<b>Verifiche</b>	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.
<b>Risorse da utilizzare</b>	Libri di test, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer -- lavagna LIM.
<b>Tempi</b>	Prim quadrimestre.
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<p><b>A. Esprimersi e comunicare</b>  A1. Esplorare l'ambiente utilizzando tutte le capacità percettive.  A2. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni.  A3 Utilizzare tecniche grafico – pittoriche per fini espressivi.  A4. Esprimere le proprie emozioni con forme e colori.</p> <p><b>B. Osservare e leggere le immagini</b>  <b>B1. Osservare immagini e individuarne gli aspetti significativi.</b>  B2. Guardare con consapevolezza immagini statiche o in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte.  <b>B3. Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte ed esplorare l'ambiente dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.</b>  B4 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione).</p> <p><b>C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>  C1 Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto  C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura  C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Moderna  C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;</p> <p>.</p> <p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>  T1 alunno/a  padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.  <b>T2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</b>  T3  Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  T4  Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.  T5 Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
<b>Competenze-</b>	

<b>chiave europee di riferime n to</b>	1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale	
<b>Note</b>		
<b>Seconda parte</b>		<b>N. 1</b>
<b>Diario di bordo</b>  - <i>interventi specifici attuati</i> - <i>strategie metodolo giche adottate</i> - <i>difficoltà incontrate</i> - <i>eventi sopravven uti</i> - <i>verifiche operate</i> - <i>ecc.</i>	<b>Strategia metodologica</b> Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe ha previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e nel laboratorio. I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiale strutturato e non) sono stati implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento. Le fonti bibliografiche (libri di testo e multimedialità) sono state integrate da immagini di giornali, riviste, opuscoli, raccolti dagli alunni, in relazione agli argomenti svolti.  L'attività didattica è stata costantemente controllata, la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse, naturalmente l'attenzione calava nell'ultima ora di lezione, nella quale è stato opportuno proporre attività più pratiche. Alcuni alunni hanno presentato tempi brevi di ascolto e difficoltà di concentrazione. La maggior parte degli alunni ha portato il materiale ed ha eseguito i compiti assegnati, anche se sono ancora numerosi quelli che presentano difficoltà di comprensione delle consegne. Ho cercato di svolgere in classe la maggior parte del lavoro, in modo da seguire gli sviluppi di ciò che ogni alunno andava apprendendo, e di verificare/intervenire sull'operato di quegli allievi che presentavano le maggiori difficoltà.. <b>Durante il primo quadrimestre sono state svolte delle ore di educazione civica collegate al lavoro interdisciplinare .</b> <b>Attività</b> Ricapitolazione degli elementi del linguaggio visivo. Approfondimento della composizione, della prospettiva e la applicazione della teoria delle ombre. Il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo e il Post-Impressionismo, Analisi delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione. Movimenti artistici dell'arte moderna. Lettura delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione. Sperimentazione di nuove tecniche artistiche. Sperimentare il lavoro su tela Conoscenza e analisi delle opere di artiste discriminate nel mondo dell'arte  <b>Verifica</b> Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi graduali da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.	

<b>Note</b>	<b>Prof. essa Pasqua Caringella</b>	<b>Classe III E</b>	<b>Plesso G. Verga</b>