

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>U. A. Interdisciplinare</b> <b>Classe 2 E</b> <b>PRIMO</b> <b>QUADRIMESTRE</b> <b>I Talenti</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Tutte	Vedi Uda disciplinari	Vedi Uda disciplinari		

	<b>COMPITO UNITARIO</b>	<b>Video clip: Insegnante per un giorno</b>
<b>Metodologia</b>	<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Discussione libera e guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Dettatura di appunti</li> <li>● Costruzione di schemi di sintesi</li> <li>● Classe virtuale</li> <li>● Videolezioni</li> <li>● Video tutorial</li> <li>● Problem solving</li> </ul> <p>Percorsi autonomi di approfondimento</p>	
<b>Verifiche</b>	<p>L'indagine valutativa sarà indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche scritte (test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)</li> <li>● Verifiche orali</li> <li>● Verifica finale del compito unitario</li> </ul>	
<b>Risorse da utilizzare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo in adozione</li> <li>● Presentazioni multimediali</li> <li>● Computer</li> <li>● LIM e proiettore</li> <li>● Etc...</li> </ul>	
<b>Tempi</b>	<p>L'unità di apprendimento, in riferimento alle Linee Guida per l'Educazione Civica, al Curricolo di Educazione Civica di questo I.C., è stata sviluppata nel corso dell'intero <b>PRIMO QUADRIMESTRE</b></p>	
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati per le varie discipline</b>	<p>Vedi UDA disciplinari</p>	
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X 1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>X 2 Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>X 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> <li>X 4 Competenza digitale</li> <li>X 5 Imparare a imparare</li> <li>X 6 Competenze sociali e civiche</li> <li>X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	
<b>Note</b>	<p>Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Curricolo d'Istituto e PTOF) e a quello degli <b>OO.AA. contestualizzati</b>. Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>	
<b>Seconda parte</b>	<b>I TALENTI: IMPEGNO, OPPORTUNITÀ, FORTUNA</b>	

<b>Diario di bordo</b>	<p>Le attività didattiche proposte da ciascun docente del C.d.C., le metodologie applicate, i processi di valutazione ed autovalutazione messe in atto, le criticità incontrate, sono state riportate nelle U.D.A: delle singole discipline.</p> <p>A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.</p>
<b>Note</b>	<b>I docenti del Consiglio di Classe</b>

Prima parte	Disciplina		Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappa delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Arte e Immagine Classe IIE U. A. Docente P. Caringella</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Traguardi				
	T1		<b>A5 B6</b>		
<b>Personalizzazioni (eventuali)</b>				L'alunno H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
			<b>COMPITO UNITARIO**</b>	Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica, medioevale e del primo Rinascimento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	

<b>Metodologia</b>	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà, sono state previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.
<b>Verifiche</b>	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguate distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.
<b>Risorse da utilizzare</b>	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM. registro elettronico.
<b>Tempi</b>	Primo quadrimestre.
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<p><b>A Esprimersi e comunicare</b>  A1 Superare lo stereotipo;  A2 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, texture);  A3 Sviluppare la capacità di percezione spaziale;  A4 Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine.</p> <p><b>A5</b> Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;  A6 Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;</p> <p><b>B Osservare e leggere le immagini</b>  B1 Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati;  B2 Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana.  B3 Stimolare l'osservazione e la rielaborazione personale di elementi naturali e non;  B4 Stimolare la creatività.  B5 Sviluppare la sensibilità cromatica;</p> <p><b>B6</b> Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p><b>C comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>  C1 Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto  C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura  C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Antica  C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;</p> <p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>  <b>T1</b>  L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.  T2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  T3 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>

<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	<b>T4</b> Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, 1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale	
<b>Note</b>		
<b>Seconda parte</b>		<b>N. 1</b>
<b>Diario di bordo</b>  <i>- interventi specifici attuati</i> <i>- strategie metodologiche adottate</i> <i>- difficoltà incontrate</i> <i>- eventi sopravvenuti</i> <i>i</i> <i>- verifiche operate</i> <i>- ecc.</i>	<p><b>Strategia metodologica</b></p> <p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe e nella didattica a distanza hanno previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e attraverso attività di laboratorio,</p> <p>.</p> <p>Nel primo quadrimestre si è rilevato che la maggior parte degli alunni dal punto di vista didattico si dimostrava in possesso di adeguate capacità e di un valido livello di apprendimento, eseguivano senza difficoltà le consegne proposte. Si registra inoltre una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. Nel primo quadrimestre si è rilevato che la maggior parte degli alunni dal punto di vista didattico si dimostrava in possesso di adeguate capacità e di un valido livello di apprendimento, eseguivano senza difficoltà le consegne proposte. Si registra inoltre una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. Durante il primo quadrimestre sono state svolte delle ore di educazione civica collegate al lavoro interdisciplinare inerente all'Agenda 2030 (Salute e benessere).L'attività è partita dall'analisi e dall'osservazione di come il cibo nel corso dei secoli è stato trattato nelle opere dei grandi artisti per poi realizzare degli elaborati creativi collegati al compito unitario(<b>Realizzazione di un menù digitale multietnico</b>).</p> <p><b>Attività :</b></p> <p>Ricapitolazione di alcuni elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, il colore, la superficie).  Il chiaroscuro nella rappresentazione del volume.  Elaborati creativi personali.  Il paesaggio: i piani di profondità  La prospettiva.  Rapporti tra figura e sfondo.  Studio della composizione: gradazioni e sfumature, i piani di profondità.  L'arte Bizantina, Romanica, Gotica e del primo Rinascimento.  Il cibo nelle opere d'arte,realizzazione di elaborati inerenti al tema e al compito unitario interdisciplinare.</p>	

**Verifica** Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi gradualmente da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.

**Note**

**Prof. essa Pasqua Caringella**

**Classe II E**

**Plesso G. Verga**

