

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	U. A. n.1 Interdisciplinare I quadrimestre CLASSE 2 C IDENTITY KEYS
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	
Metodol	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:				

o gia	<ul style="list-style-type: none"> ● Visite guidate ● Lezione frontale ● Lezione dialogata ● Discussione libera e guidata ● Lavoro di gruppo ● Insegnamento reciproco ● Dettatura di appunti ● Costruzione di schemi di sintesi ● Percorsi autonomi di approfondimento 	
Verifiche	<p>L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) ● Verifiche orali ● Prove strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) 	
Risorse da utilizzare	<ul style="list-style-type: none"> ● libri di testo in adozione ● strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo ● film, cd rom, audiolibri. ● Esercizi guidati e schede strutturate. 	
Tempi	<p>L'unità di apprendimento, in riferimento alle Linee Guida per l'Educazione Civica, al Curricolo di Educazione Civica di questo I.C., è stata sviluppata nel corso dell'intero PRIMO QUADRIMESTRE</p>	
Obiettivi di apprendimento contestualizzati		
Competenze-chiave europee di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 Comunicazione nella madrelingua X 2 Comunicazione nelle lingue straniere ● 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ● 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche ● 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità ● 8 Consapevolezza ed espressione culturale 	
Note	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>	
Seconda parte	Titolo dell'U. A.:	N. 1

<p>Diario di bordo</p> <p><i>- interventi specifici attuati</i></p> <p><i>- strategie metodologiche adottate</i></p> <p><i>- difficoltà incontrate</i></p> <p><i>- eventi sopravvenuti</i></p> <p><i>- verifiche operate - ecc.</i></p>	
<p>Note</p>	<p>Le attività didattiche proposte da ciascun docente del C.d.C., le metodologie applicate, i processi di valutazione ed autovalutazione messe in atto, le criticità incontrate, sono state riportate nelle U.D.A: delle singole discipline</p>

Prima parte	Disciplina	Obiettivi di appren	Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Arte e Immagine Classe IIC U. A.
--------------------	-------------------	----------------------------	--	---

			di mento*		Docente P. Caringella	
Obiettivi di apprendimento previsti	Traguardi					
	T1		A5 B6	<p>Gli effetti della luce</p> <p>L'espressività dei colori il bianco e il nero</p> <p>Il volume e lo sfumato</p> <p>La propria stanza in prospettiva</p> <p>Ed Civica: Nucleo 1: Cittadinanza; Obiettivo 3 Salute e Benessere Obiettivo 5 Parità di genere Educazione civica</p> <p>La realtà tridimensionale</p> <p>La prospettiva</p> <p>"La natura morta". Sguardo ai grandi artisti..</p> <p>Studio della storia dell'Arte del Romanico ,del Gotico, dall'Arte Bizantina e dell'Arte del primo Rinascimento .</p>		
Personalizzazioni (eventuali)					L'alunno H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
				COMPITO UNITARIO**	Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica, medioevale e del primo Rinascimento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	
Metodologia	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà, sono state previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.					
Verifiche	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.					
Risorse da utilizzare	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM. registro elettronico.					
Tempi	Primo quadrimestre.					
Obiettivi						

<p style="text-align: center;">di apprendi mento</p>	<p>A Esprimersi e comunicare A1 Superare lo stereotipo; A2 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, texture); A3 Sviluppare la capacità di percezione spaziale; A4 Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine. A5 Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche; A6 Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;</p> <p>B Osservare e leggere le immagini B1 Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati; B2 Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana. B3 Stimolare l'osservazione e la rielaborazione personale di elementi naturali e non; B4 Stimolare la creatività. B5 Sviluppare la sensibilità cromatica;</p> <p>B6 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>C comprendere e apprezzare le opere d'arte C1 Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Antica C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;</p> <p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze T1 L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento. T2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. T3 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. T4 Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo,</p>
	<p>Competenze-chiave europee di riferimento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale
<p>Note</p>	
<p>Seconda parte</p>	<p>N. 1</p>

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc.

Strategia metodologica

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe e nella didattica a distanza hanno previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e attraverso attività di laboratorio,

Nel primo quadrimestre si è rilevato che la maggior parte degli alunni dal punto di vista didattico si dimostrava in possesso di adeguate capacità e di un valido livello di apprendimento, eseguivano senza difficoltà le consegne proposte. Si registra inoltre una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. Nel primo quadrimestre si è rilevato che la maggior parte degli alunni dal punto di vista didattico si dimostrava in possesso di adeguate capacità e di un valido livello di apprendimento, eseguivano senza difficoltà le consegne proposte. Si registra inoltre una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. Durante il primo quadrimestre sono state svolte delle ore di educazione civica collegate al lavoro interdisciplinare inerente all'Agenda 2030 (Salute e benessere).L'attività è partita dall'analisi e dall'osservazione di come il cibo nel corso dei secoli è stato trattato nelle opere dei grandi artisti per poi realizzare degli elaborati creativi collegati al compito unitario(**Realizzazione di un menù digitale multietnico**).

Attività :

Ricapitolazione di alcuni elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, il colore, la superficie).
Il chiaroscuro nella rappresentazione del volume.
Elaborati creativi personali.
Il paesaggio: i piani di profondità
La prospettiva.
Rapporti tra figura e sfondo.
Studio della composizione: gradazioni e sfumature, i piani di profondità.
L'arte Bizantina, Romanica, Gotica e del primo Rinascimento.
Il cibo nelle opere d'arte,realizzazione di elaborati inerenti al tema e al compito unitario interdisciplinare.

Verifica Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi gradualmente da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.

Note

Prof. essa Pasqua Caringella

Classe II C

Plesso G. Verga

