

| Prima parte                                  | Discipline        | Traguardi        | Obiettivi di apprendimento * | <b>Mappe delle attività e dei contenuti</b><br><i>(indicazioni nodali)</i>  | <b>Titolo dell'U.A.n1.</b><br><b>Musica è comunicare1</b> |  |
|--|-------------------|------------------|------------------------------|---|---|--|
| <b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b> | <b>MUS</b>        |                  |                              | <pre> graph TD     A[COMUNICARE CON I SUONI] --&gt; B[Applicare la tecnica vocale e strumentale]     A --&gt; C[Strutture melodiche e ritmiche]     B --&gt; D[Esecuzione strumentale solista e d'insieme]     C --&gt; E[Esecuzione strumentale solista e d'insieme]     A --&gt; F[Conoscere il linguaggio specifico]     F --&gt; G[Interpretare messaggi sonori]     F --&gt; D     G --&gt; E     </pre> |   |  |
|  | A                 |                  | 1                            |   |   |  |
|  |                   |                  |                              |   |   |  |
|  | B                 |                  | 2                            |   |   |  |
|  |                   |                  |                              |   |   |  |
|  | C                 |                  | 3                            |   |   |  |
|  |                   |                  |                              |   |   |  |
|  | <b>CLII</b>       |                  |                              |   |   |  |
|  | Sez D             |                  |                              |   |   |  |
|  |                   |                  |                              |   |   |  |
| <b>Personalizzazioni (eventuali)</b>         | <b>Discipline</b> | <b>Traguardi</b> | Obiettivi di apprendimento * | <b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b><br><b>* Gli obiettivi in grassetto sono relativi al compito unitario specifico, indicato nel diario di bordo.</b>  |   |  |
|  |                   |                  |                              | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.  |   |  |
|  |                   |                  |                              |   |   |  |
|  |                   |                  |                              |   |   |  |

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
|                                   |  | <p><b>Compito unitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoclip di brani musicali in ensemble strumentale per eventi scolastici.</li> <li>-- Analisi di brani strumentali e vocali , in musica d'insieme</li> <li>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2023- 2024</i> in giardino Verga.</li> <li>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria &gt; performance -Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.</li> <li>- Performance in ensemble strumentale-vocale durante animazione per Open day.</li> <li>- Analisi critica di musiche e testi relativi al compito unitario</li> </ul> |
| Metodologia                       |  | <p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione / ascolto guidata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• <b>Pratica strumentale e vocale</b></li> <li>• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</li> </ul>   |
| Verifiche                         |  | <p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso</li> <li>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.</li> </ul>   |
| Risorse da utilizzare             |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• MeBook</li> <li>• LIM</li> <li>• Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</li> <li>• Materiale specifico</li> <li>• Piattaforma google Classroom</li> </ul>  |
| Tempi                             |  | <p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al <b>PRIMO QUADRIMESTRE</b></p>  |
| <b>Obiettivi di apprendimento</b> | <p><b>1.Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</b></p> |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>contesti<br/>a<br/>lizzati</b>               | <p>2.Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p><b>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</b></p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p><b>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</b></p> |
| <b>Competenze-chiave europee di riferimento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>X 1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> <li>X 4 Competenza digitale</li> <li>X 5 Imparare a imparare</li> <li>○ 6 Competenze sociali e civiche</li> <li>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>  |
| <b>Note</b>                                     | <p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>  |

| Seconda parte   | Titolo delle U. A . :<br>Musica è comunicare <sup>1</sup>  | N. 1 |
|---|--|------|
| <p><b>Diario di bordo</b></p> <p>- <i>interventi specifici attuati</i><br/>- <i>strategie metodologiche adottate</i><br/>- <i>difficoltà incontrate</i><br/>- <i>eventi sopravvenuti</i><br/>- <i>verifiche operate</i><br/>- <i>ecc.</i></p> | <p><b>Strategia metodologica</b><br/>Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.</li> <li>- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;</li> <li>- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale</li> <li>- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.</li> <li>-</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom</p> <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p><b>Situazione problematica di partenza</b><br/>Dalla verifica dei prerequisiti iniziali, la classe ha mostrato una buona predisposizione e partecipazione alla Disciplina.<br/>La classe, abbastanza vivace continua ad essere, tuttavia, partecipativa e collaborativa nonostante alcune difficoltà relazionali presenti in alcuni ragazzi.<br/>E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento ludico-didattico con maggiore padronanza delle competenze maturate e del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno.<br/>Nel complesso la classe ha mostrato interesse e curiosità a tutte le attività presentate e la maggior parte della classe ha imparato ad utilizzare gli strumenti basilari per l'acquisizione del linguaggio musicale, nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo maggiore sicurezza nella pratica strumentale ( tastiera ) e nel solfeggio.<br/>Oltre alla pratica strumentale, un nutrito gruppetto ha mostrato anche interesse e riflessioni critiche nei confronti della Storia della musica.<br/>La maggior parte dei ragazzi, inoltre, divisi in gruppetti, ha collaborato attivamente al compito unitario trasversale.</p> <p><b>Attività</b><br/>Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> |      |

|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>- ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale&gt; compito unitario, finalità e obiettivi;</p> <p>- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;</p> <p><b>- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale</b></p> <p>- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.</p> <p>- approfondimenti interdisciplinari.</p> <p>- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento</p> <p>- lavoro per casa sempre impostato a scuola.</p> <p>- condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale.</p> <p>-Analisi dei testi relativi ai brani scelti</p> <p>-Esecuzione pratico vocale e strumentale di alcuni brani appartenenti al repertorio nazionale ed internazionale.</p> <p>-registrazione audio attraverso software multimediali</p> <p>-Riflessioni critiche</p> <p><b>ED. CIVICA:</b> Musica sostenibile e tutela dell'ambiente. Inquinamento acustico e norme durante i concerti live e negli ambienti condivisi.</p> <p><b>Verifica</b></p> <p>Sono state svolte verifiche orali giornaliere; discussioni aperte con riflessioni.</p> <p>A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.</p> <p>Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.</li> <li>• Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.</li> <li>• Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.</li> <li>• Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.</li> <li>• Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.</li> </ul> <p><b>La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.</b></p> |
| <p>Note</p> | <p><b>Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe II D – S.S. I grado “G. Verga” - Bari</b></p>   |