

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappa delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Titolo dell'U.A.</b> <b>U. A. n. 1</b> <b>Ambiente sonoro1</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b>	MUS					
		A	1			
		B	2			
		C	3			
		Cl. I				
		Sez D				
<b>Personalizzazioni (eventuali)</b>	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b> <b>* Gli obiettivi in grassetto sono relativi al compito unitario specifico indicato nel diario di bordo.</b>		
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.		

		<p><b>Compito unitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realizzazione di un VIDEOCLIP di brani musicali strumentali/ vocali in ensemble.</b></li> <li>- <b>Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.</b></li> <li>- <b>Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2023- 2024</i> in giardino Verga.</b></li> <li>- <b>Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria &gt; performance in ensemble /animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in ambiente di apprendimento, scuola Verga.</b></li> <li>- <b>Performance in ensemble strumentale-vocale durante le animazioni per Open day.</b></li> </ul>
Metodologia		<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione - ascolto guidata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• <b>Pratica strumentale e vocale</b></li> <li>• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</li> </ul>
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso</li> <li>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e prove d'insieme, schede d'ascolto.</li> </ul>
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• MeBook</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• LIM</li> <li>• Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</li> <li>• Materiale specifico</li> <li>• Piattaforma google Classroom</li> </ul>
Tempi		<p><b>L'unità di apprendimento</b>, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al <b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>.</p>
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<p><b>1.Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</b></p>	

<b>contesti a lizzati</b>	<p>2. <b>Improvvisare, rielaborare, comporre ed eseguire brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</b></p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p>A. <b>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</b></p> <p>B. <b>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</b></p> <p>C. <b>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</b></p>
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X 1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> <li>X 4 Competenza digitale</li> <li>X 5 Imparare a imparare</li> <li>X 6 Competenze sociali e civiche</li> <li>X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>
<b>Note</b>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>

Seconda parte	Titolo delle U. A . : Ambiente sonoro 1	N. 1
<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interventi specifici attuati</li> <li>- strategie metodologiche adottate</li> <li>- difficoltà incontrate</li> <li>- eventi sopravvenuti</li> <li>- verifiche operate</li> <li>- ecc</li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.</li> <li>- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;</li> <li>- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale</li> <li>- Ascolti guidati, documentari e films al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.</li> <li>- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom</li> </ul> <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p><b>Situazione problematica di partenza</b></p> <p>Attraverso le prove d'ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza, sono stati verificati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno, in base ai quali è stato formulato il Piano di studio.</p> <p>La classe ha mostrato, da subito, curiosità ed entusiasmo nei confronti della Disciplina.</p> <p>Ad oggi, quasi tutti gli alunni, padroneggiano il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica semplice ed essenziale; la maggior parte dei ragazzi sta acquisendo anche una certa padronanza con il solfeggio ritmico e melodico.</p> <p>Oltre alla pratica strumentale con la tastiera e le percussini, molti ragazzi mostrano attenzione e curiosità nei confronti della Storia della musica, con relative riflessioni critiche.</p> <p>E' stato necessario arricchire gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico , dimostrando di aver acquisito alcune competenze basilari.</p> <p>Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno, anche attraverso la condivisione dei materiale e video su RE e/o su Google Classroom.</p> <p><b>Attività</b></p> <p>Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi;</li> <li>- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività e l'interpretazione;</li> <li>- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame, soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale</li> <li>- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive</li> <li>- approfondimenti interdisciplinari.</li> <li>- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento</li> <li>- lavoro per casa sempre impostato a scuola.</li> </ul> <p><b>-Analisi formale e ascolto dei brani da eseguire</b></p> <p><b>-Analisi dei testi relativi ai brani scelti</b></p> <p><b>-Esecuzione pratico vocale e strumentale dei brani scelti</b></p> <p><b>-Registrazione audio e video</b></p> <p><b>-Selezione di altri brani relativi alla tradizione sacra e profana</b></p>	

### **-Riflessioni critiche**

**ED. CIVICA:** Approfondimenti su Musica e sostenibilità. Norme finalizzate a ridurre l'impatto ambientale durante i concerti e negli ambienti condivisi.

#### **Verifica**

Sono state svolte verifiche pratiche e orali giornaliere, riflessioni critiche.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

**Note**

**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe I D – S.S. I grado “G. Verga” - Bari**