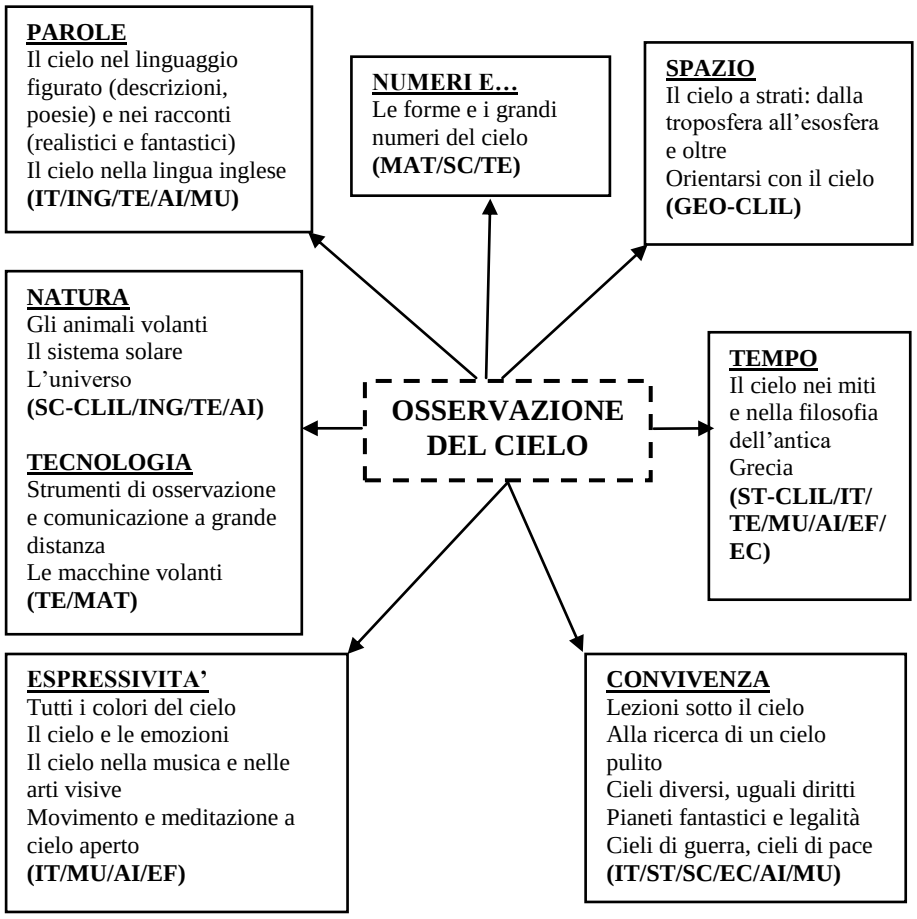
Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*
Obiettivi di apprendimento previsti	**IT**	A-B-C-D-E-F-G-H-I-L	1-2-3-4-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-20-22-23-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37
	ING	A-B-C-D	1-2-3-6-**7a**-8
	MU	B-G	2-4
	AI	A-B-D	1-**3a**-4-5-6
	EF	A-B-C-E-G	1-2-3-5-7-8-10
	ST-CLIL	A-B-C-D-E-F-G-H-I	1-3-5-**6a**-7-8-9-10-11
	GEO	A-B-C-D-E	1-2-6-7-8
	MAT	A-B-C-D-G-L-M	1-2-3-4-5-6-7-10-14-16-17-18-19-25
	SC	A-D-E-G-H-I	5-8-13
	TE	A-E-F-G	2-10-15-16
	EC	A-B-C-E-G-I-L	3-4-6-10-11-13-16

Mappa delle attività e dei contenuti

(indicazioni nodali)

Il grandioso spettacolo del cielo U. A. n. 1



Alla luce delle restrizioni per il contenimento del Covid-19, per tutta la durata del quadrimestre sono state avviate, quando necessario, attività didattiche a distanza (DAD e/o DDI), pertanto la presente UA è stata rimodulata negli obiettivi, mezzi, strumenti e metodologie.

<table>
<tr><td rowspan="3">Personalizzazioni
(eventuali)</td><td>Discipline</td><td>Traguardi*</td><td>Obiettivi di apprendimento*</td><td>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</td></tr>
<tr><td>IT</td><td></td><td></td><td rowspan="2">Gli alunni X, Y e Z svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall’insegnante.</td></tr>
<tr><td>MAT</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">COMPITO UNITARIO**</td><td>• Rispetto delle procedure stabilite dalla classe (sia per le attività in presenza, sia per le attività a distanza)
• Miniconferenza in registrazione video su un argomento, a scelta, relativo al percorso svolto sul tema “Il grandioso spettacolo del cielo”</td></tr>
<tr><td>Metodologia</td><td colspan="4">Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, CLIL, yoga, meditazione.
Didattica a distanza / didattica digitale integrata.</td></tr>
<tr><td>Verifiche</td><td colspan="4">Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, compiti di realtà.
I docenti potranno inoltre avvalersi di:
✓ Colloqui e verifiche orali in videoconferenza
✓ Miniconferenze in registrazione video
✓ Elaborati grafico-pittorici
✓ Prodotti multimediali
✓ Rilevazione delle modalità di partecipazione a lezioni / scambi on line
✓ Impegno e regolarità nella produzione e nella rimessa degli elaborati
✓ Osservazioni sulla qualità complessiva del processo di apprendimento</td></tr>
<tr><td>Risorse da utilizzare</td><td colspan="4">Aula, spazi laboratoriali antistanti, aula-agorà, atrio, biblioteca, palestra, giardino, parco Punta Perotti, litorale.
Progetto Fuoriclasse – Save the Children / Esperta: Anna Lisa Favia
Progetto Il nostro mercoledì letterario / Autrice: Valentina Gozzi
Progetto #ioleggoperché 2021 / Librerie: “Svoltastorie” e “SPINE Bookstore” - Bari
Progetto BrAIn (sull’intelligenza artificiale) / Esperta: Maria Filardi
Aeronautica Militare (Comando III Regione Aerea) – Bari / Esperto meteorologo: Ten. Col. Roberto Luigi
Cinema AncheCinema – Bari (Progetto Maratona della Legalità)
Chiesa San Sabino – Bari (Progetto Scatole solidali / Don Angelo Cassano)
Libri, albi illustrati d’autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto), cartoncini, colori, materiale di recupero, lettore CD, CD audio, FLIP, PC portatile, mappa della città, tappetini.
Strumenti digitali (WhatsApp, e-mail, piattaforme: Zoom, Classroom, Meet) e risorse digitali (file audio e video disponibili in rete).</td></tr>
<tr><td>Bibliografia</td><td colspan="4">IL CIELO
“Capitan Sharky. Il Manuale dei Pirati”, Wernsing B. - Neuendorf S., IdeeAli
“Che fine ha fatto la signora aria?”, Traini A., Piemme
“Il grandioso spettacolo del cielo”, Coulaty A. – Atelier Bingo, Terre di mezzo
“Credici! Un pop-up per volare più in alto”, Sabuda R., HarperCollins
“Il cielo. Un libro animato per esplorare nuvole e stelle”, Druvert H. – Heinhorn J., L’ippocampo
“Nuvolario – Atlante delle nuvole”, Zambello S. – Zanella S., Nomos Edizioni
“Alba”, Fehr D. – Rotondo E., Orecchio Acerbo
“Orso e i sussurri del vento”, Dubuc M., Orecchio Acerbo
“La tempesta”, Seyvos F. – Ponti C., Babalibri
“Il giro del cielo”, Mirò J. – Pennac D., Salani Editore

POESIA
“Poesie di ghiaccio”, Lamarque V., Einaudi Ragazzi</td></tr>
</table>

	"Non c'è nave che come un libro possa", Dickinson E. – Baldi B. (ill.), Motta Junior "Poesie nell'erba", Giarratana S. – Possentini S. M. L., AnimaMundi Edizioni "Luna", Teckentrup B., Sassi "L'infinito", Leopardi G. – Somà M. (ill.), Einaudi Ragazzi "La Divina Commedia. Il primo passo bella selva oscura", Alighieri D. – Aristarco D. – Somà M. , Einaudi Ragazzi "Filastrocche in cielo e in terra", Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 5) "Filastrocche per tutto l'anno", Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 10) "Prime fiabe e filastrocche", Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 16) "Zoo di storie e versi", Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 17) "Filastrocche lunghe e corte", Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 22) "Il secondo libro delle filastrocche", Rodari G., I LIBRI DEL CORRIERE DELLA SERA (vol. 27) NATURA IN VOLO "Cento semi che presero il volo", Martins I. M. – Kono Y., Hopi Edizioni "Pellicano qui pellicano lì", Weisgard L., Orecchio Acerbo "Prendere il volo. Storie di uccellini caduti dal nido e finiti in buone mani", Marinelli M. – Molinari S., Topipittori "Piccola guida alle farfalle", Davies A. – Frost T., Nomos Edizioni MACCHINE IN VOLO "Le grandi macchine di Leonardo. 38 invenzioni geniali: com'erano un tempo e come sono oggi", Morosinotto D. – Hill C., Editoriale Scienza "Il diario delle più importanti invenzioni e scoperte. Libro pop-up", IdeeAli, FILOSOFIA PER BAMBINI "Universi. Dai mondi greci ai multiversi", Duprat G., L'ippocampo "Il libro delle terre immaginate", Duprat G., L'ippocampo "La filosofia spiegata ai bambini", Ben Jelloun T., La nave di Teseo "Il Piccolo Principe", de Saint-Exupéry A., Gribaudo L'UNIVERSO "Atlante geo-grafico", Giménez R., Topipittori "La natura. Per rispondere alle domande dei bambini", Paroissien E., Larus "Mappe spaziali", Albanese L. – Vidus Rosin T., Nord-Sud Edizioni "Gioco scienza. Alla scoperta dello spazio", Grinberg D., Editoriale Scienza "Piccolo libro illustrato dell'universo", Sanders E. F., Marcos y Marcos "Destinazione sistema solare", Gozzi V., Mondadori "Alla scoperta della luna", Cowan L., Usborne Publishing I MITI "Miti greci. Da Crono ai figli di Zeus", Mattia L. – Pavignano A., La Nuova Frontiera Junior "Il grande libro dei miti greci", Milbourne A. – Stowell L., Usborne Publishing "I miti delle costellazioni", Palumbo D. – De Cristofaro A., La Nuova Frontiera Junior "La guerra di Troia che sempre ricomincia", Pommaux Y., Babalibri LE GUERRE "Il viaggio di Cam", Bonazzi A. G. per EMERGENCY, Carthusia "La battaglia delle rane e dei topi. Da Omero", Catalli D., L'ippocampo "La guerra", Letria J. J. – Letria A., Salani Editore "La fioraia di Sarajevo", Boccia M. – Possentini S. M. L., Orecchio Acerbo

	LE INTELLIGENZE “Tante intelligenze. A cosa pensano robot, stelle marine e tostapane?”, Loglio M., Corraini “Il mondo segreto delle piante”, Failevic J. – Pellissier V., Editoriale Scienza GENERI NARRATIVI “L’isola misteriosa”, Verne J., De Agostini *(avventura)* “Le cronache di Narnja - Il leone, la strega e l’armadio”, Lewis C. S., Mondadori Junior *(fantasy)* “Topi sottosopra e altri animali”, Dahl R., Bompiani *(fantascienza)* “Furto a scuola”, Nostlinger C., Piemme Junior *(giallo)* LEGALITA’ “Legalefavole. E i mistini del pianeta sognimisti”, Sciannamea F., Radici Future
Tempi	Da settembre a gennaio.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	**INGLESE** **7a** Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi per chiedere o dare notizie. **STORIA** **6a** Usare il sistema di misura occidentale del tempo (avanti Cristo – dopo Cristo). **ARTE E IMMAGINE** **3a** Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.
Competenze chiave europee di riferimento	○ **1 Competenza alfabetica funzionale X** ○ **2 Competenza multilinguistica X** ○ **3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X** ○ **4 Competenza digitale X** ○ **5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X** ○ **6 Competenza in materia di cittadinanza X** ○ **7 Competenza imprenditoriale** ○ **8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X**
Note	* Con riferimento all’elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l’apprendimento permanente (22 maggio 2018).

Seconda parte	**Titolo dell’U. A.: Il grandioso spettacolo del cielo**	**N. 1**
Diario di bordo	**Strategia metodologica** In un momento difficile come quello attuale, con il perdurare di situazioni di incertezza connesse alla pandemia da Covid-19, le docenti hanno ritenuto importante proseguire, arricchendolo, il percorso intrapreso nel precedente anno scolastico, focalizzando l’attenzione, questa volta, oltre che sui bisogni dell’uomo, anche sui suoi desideri, i sogni, le sfide affrontate e vinte. L’intento era quello di fornire agli alunni strumenti idonei alla ricerca del benessere personale, oltre a riferimenti storico-culturali utili, possibilmente, a mantenere uno sguardo positivo verso il futuro. Il ritorno a scuola in presenza, con la ripresa delle attività *outdoor*, ha fornito l’occasione per avviare il nuovo percorso educativo-didattico. **Situazione problematica di partenza** Il primo giorno di ripresa delle lezioni la classe si è recata alla vicina spiaggia “Pane e pomodoro”, dove gli alunni, muniti di teli e tappetini, hanno potuto rilassarsi, dopo la passeggiata, su una collinetta ombreggiata. Da lì hanno osservato il familiare paesaggio marino circostante, per poi alzare lo sguardo verso il cielo, mantenendo il silenzio per alcuni minuti, con una musica in sottofondo, e prendendo nota mentalmente di tutto ciò che i loro sensi potevano percepire. Al termine di questo momento di osservazione/meditazione, dopo aver consumato la merenda sul posto, la classe è rientrata a scuola, dove si è tenuta un’attività di brainstorming sull’esperienza	

appena vissuta, durante la quale sono emerse alcune domande: “Che cosa avete provato osservando il cielo? Che cosa avete osservato nello spazio del cielo? Qual era il suo colore? C’era vento? Com’erano le nuvole? E gli uccelli? Gli uomini possono volare? In che modo? Il cielo è sempre uguale? Cos’altro c’è in cielo che oggi non abbiamo visto? E gli uomini delle antiche civiltà cosa pensavano di ciò che vedevano osservando il cielo?”. Tale attività ha dato luogo ad un avvio di co-progettazione della mappa generatrice con gli alunni.

A seguito delle restrizioni per il contenimento del Covid-19, anche alcuni contenuti della presente UA, così come alcuni elementi caratterizzanti il modello Scuola Senza Zaino, sono stati parzialmente rimodulati, curvandoli maggiormente sul presente, nei seguenti modi:

1. incrementando l’ascolto di storie lette dall’insegnante (anche tramite la realizzazione di file audio);
2. incrementando le attività di tipo laboratoriale, con la proposta di compiti di realtà, a carattere trasversale rispetto alle discipline, richiedenti l’utilizzo di materiali e strumenti facilmente reperibili anche a casa;
3. introducendo tra i compiti-prodotti da restituire la realizzazione da parte degli alunni di file audio e video;
4. adeguando, per proporne l’utilizzo anche a casa, alcuni strumenti, gestionali e non, tipici del modello Scuola Senza Zaino: le schede di autocorrezione, le IPU, il planning settimanale, le checklist;
5. adeguando, per utilizzarle anche nelle attività a distanza (sincrone e asincrone), alcune tipologie di differenziazione tipiche del modello Scuola Senza Zaino: attività “per tavoli” (compiti) e scelta del “compito-prodotto” da restituire.

Attività

Area delle parole

- **Il cielo nel linguaggio figurato e nei racconti**
  - ➢Ascolto di letture dell’insegnante a tema *(italiano)*
  - ➢La poesia: struttura e linguaggio *(italiano / inglese / musica)*
  - ➢Il calligramma e l’haiku *(italiano / arte e immagine)*
  - ➢Realizzazione di pergamene con poesie selezionate o prodotte dagli alunni e distribuzione di esse ai compagni di tutte le classi del plesso, con l’obiettivo di promuovere la lettura: progetto *#ioleggoperchè 2021 (italiano / arte e immagine)*
  - ➢Le figure retoriche: similitudini, metafore e personificazioni *(italiano)*
  - ➢Il testo descrittivo: descrizione oggettiva / soggettiva *(italiano)*
  - ➢Il testo descrittivo: il punto di vista, l’ordine della descrizione, il linguaggio *(italiano)*
  - ➢Il testo narrativo: racconti realistici / fantastici, le sequenze, l’ordine cronologico, il flashback e le anticipazioni, il narratore interno / esterno *(italiano)*
  - ➢Incontro con Valentina Gozzi, autrice del racconto fantastico “Destinazione sistema solare”, ed. Mondadori: progetto *Il nostro mercoledì letterario (italiano)*
  - ➢Il racconto d’avventura (*italiano*)
  - ➢Il racconto fantasy (*italiano*)
  - ➢Laboratorio di scrittura creativa di un racconto fantasy a tema natalizio, con l’utilizzo della robotica educativa, in occasione del *Christmas Jumper Day (italiano / tecnologia / arte e immagine)*
  - ➢Il racconto di fantascienza *(italiano)*
  - ➢Il racconto giallo *(italiano)*
  - ➢L’aggettivo: qualificativo, dimostrativo, possessivo, indefinito, numerale, interrogativo/esclamativo *(italiano)*
  - ➢L’aggettivo e il pronome *(italiano)*

- Il nome *(italiano)*
- L'articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo *(italiano)*
- Soggetto, predicato, espansioni *(italiano)*
- La frase minima "completa" *(italiano)*

• **Il cielo nella lingua inglese**

- Lessico specifico *(inglese)*
- I giorni della settimana, le parti del giorno, la data, l'orario *(inglese)*
- Le attività nella *routine* giornaliera *(inglese)*
- *There is / There are (inglese)*
- *Present simple* dei verbi regolari *(inglese)*
- Il plurale dei nomi e la terza persona del *present simple (inglese)*
- Gli aggettivi possessivi *(inglese)*
- Le preposizioni di tempo *(inglese)*
- Gli avverbi di frequenza *(inglese)*

Area del tempo

• **Il cielo nei miti e nella filosofia dell'antica Grecia**

- Collocare nel tempo e nello spazio: le carte geo-storiche *(storia / geografia)*
- Le civiltà dell'antica Grecia: i Greci e i Macedoni *(storia)*
- La visione del cielo nei miti, nella filosofia greca e presso altri popoli antichi *(italiano /storia)*
- La religione nella civiltà dei Greci: le divinità e i miti ad essa legati *(storia / italiano)*
- Il luogo di culto nella civiltà dei Greci: il tempio (*storia*)
- Laboratorio manipolativo per la creazione di colonne doriche e corinzie e successiva realizzazione di un tempio *(storia / tecnologia / arte)*
- La musica nella civiltà dei Greci e nella Grecia contemporanea *(storia / musica / ed. fisica)*
- Lo sviluppo dell'arte nella civiltà dei Greci: laboratorio manipolativo per la creazione di un piatto decorato con motivi tipici e parole trascritte utilizzando l'alfabeto greco antico *(storia / arte)*
- Atene e Sparta: la nascita della democrazia *(storia / inglese /ed. civica)*
- La democrazia nell'antica Atene e nell'Italia di oggi *(storia /ed. civica)*
- Democrazia diretta e indiretta: i consigli consultivi del progetto *Fuoriclasse* di *Save the Children (ed. civica)*
- La figura di Alessandro Magno *(storia / inglese / ed. civica)*
- Dalla guerra alla pace: le guerre persiane, la guerra del Peloponneso e le guerre durante l'impero di Alessandro Magno *(storia / ed. civica)*

Area della convivenza

• **Lezioni sotto il cielo**

- Osservazione del cielo all'alba e riflessione sulle emozioni provate *(italiano / arte)*
- Osservazione del cielo al tramonto e riflessione sulle emozioni provate *(italiano / arte)*
- Osservazione, descrizione e rappresentazione del cielo e dei suoi colori in momenti diversi della giornata e in presenza di diverse condizioni meteorologiche *(italiano / arte)*

• **Alla ricerca di un cielo pulito**

- L'inquinamento atmosferico e le sue cause *(scienze / tecnologia / ed. civica)*
- L'inquinamento luminoso *(scienze / ed. civica)*

• **Cieli diversi, uguali diritti**

- Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema dei diritti dei bambini: la

Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza *(italiano / ed. civica)*

➢Realizzazione di un cartellone sull'art.38 della Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza contro la guerra e il coinvolgimento dei bambini in qualsiasi conflitto armato *(ed. civica / arte)*

➢Visione del film "Vado a scuola" sul tema dei diritti dei bambini e successivo dibattito con la classe 1F della scuola Verga: progetto *Continuità primaria-secondaria (italiano / ed. civica)*

➢Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema dei diritti violati delle donne *(italiano / ed. civica)*

➢Partecipazione all'iniziativa *Scatole solidali*, a favore delle persone che vivono in condizioni di indigenza *(ed. civica)*

- **Pianeti fantastici e legalità**

➢Presentazione del libro "Legalefavole" di Florisa Sciannamea e dibattito sul tema della legalità presso "Anche Cinema": progetto *Maratona della Legalità (italiano / ed. civica)*

➢Realizzazione grafica di personaggi fantastici corrispondenti ai sogni e alle promesse di ciascun bambino: concorso di creatività promosso da Radici Future Produzioni *(italiano / arte / ed. civica)*

- **Cieli di guerra, cieli di pace**

➢Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema della guerra *(italiano / ed. civica)*

➢Ascolto ed esecuzione corale di brani musicali che affrontano il tema della guerra, con successive riflessioni *(italiano / musica)*

➢Le guerre mondiali e gli stermini di massa: il genocidio armeno, il genocidio di Rom e Sinti (Porrajmos), l'Olocausto *(storia / ed. civica)*

➢Visione del film "Un sacchetto di biglie", sull'Olocausto, in occasione della Giornata della Memoria *(ed. civica)*

➢L'articolo 11 della Costituzione Italiana *(ed. civica)*

➢Rappresentazione del cielo in guerra e del cielo in pace *(ed. civica / arte)*

Area dei numeri e…

- **Le forme e i grandi numeri del cielo**

➢Scopriamo i grandi numeri (classe dei milioni, classe dei miliardi) *(matematica)*

➢Confrontare e ordinare, comporre e scomporre i grandi numeri *(matematica)*

➢Eseguire le quattro operazioni con i grandi numeri *(matematica)*

➢I numeri relativi (completare la linea dei numeri) *(matematica)*

➢Le frazioni: complementari, equivalenti, proprie, improprie e apparenti *(matematica)*

➢Le frazioni e i numeri decimali *(matematica)*

➢Le operazioni con i numeri decimali *(matematica)*

➢Ordinare e confrontare le distanze dei pianeti nel sistema solare *(matematica)*

➢Registrare e confrontare le temperature di città e pianeti *(matematica)*

➢Le misure: di lunghezza, di superficie, di capacità e di massa *(matematica)*

➢Equivalenze *(matematica)*

➢Figure geometriche con il tangram (caratteristiche, perimetro e area di ogni poligono) *(matematica)*

➢Montiamo e smontiamo il tangram per creare gli animali che popolano il cielo *(matematica / scienze / tecnologia)*

➢Dalle figure geometriche alla realizzazione della gru con la tecnica dell'origami *(matematica / tecnologia)*

Area dello spazio

- **Il cielo a strati: dalla troposfera all'esosfera e oltre**

- L'atmosfera e i suoi strati *(geografia)*
- Le nuvole ci parlano *(geografia)*
- I venti periodici *(geografia)*
- I fenomeni atmosferici *(geografia / inglese)*
- La figura del meteorologo *(geografia)*

• **Orientarsi con il cielo**

- Osservazione dell'orizzonte e individuazione del percorso del sole *(geografia)*
- I punti cardinali (pilastri dell'orientamento) e la rosa dei venti *(geografia)*
- Dalla Puglia (la regione più a est dell'Italia) alla Basilicata, Calabria e Campania *(geografia)*

Area dell'espressività:

• **Tutti i colori del cielo**

- Osservazione e rappresentazione grafica, con tecniche diverse, dei colori e delle sfumature che il cielo assume in diversi momenti della giornata e in diversi periodi dell'anno *(arte e immagine)*
- Laboratorio manipolativo natalizio: decorazione di un vasetto di vetro e realizzazione di una sfera raffigurante un paesaggio invernale con cielo innevato *(arte e immagine)*
- Lettura animata dell'albo "Il grandioso spettacolo del cielo" per i bambini della scuola dell'infanzia e realizzazione di un cartellone raffigurante un cielo stellato in cui ciascuna stella rappresenta un bambino: progetto *Continuità infanzia-primaria (italiano / arte e immagine)*
- Il cielo nei quadri di Joan Mirò nell'albo illustrato "Il giro del cielo" *(italiano / arte e immagine)*

• **Il cielo e le emozioni**

- Osservazione del cielo in diversi momenti della giornata e riflessioni sulle emozioni che esso suscita *(italiano)*

• **Il cielo nella musica e nelle arti visive**

- Ascolto ed esecuzione corale di brani musicali a tema, con successive riflessioni *(musica / italiano)*
- Osservazione e confronto di immagini e quadri d'autore che rappresentano il cielo *(arte e immagine)*

• **Movimento e meditazione a cielo aperto**

- Gioco del Frisbee (lanciare-afferrare-coordinare i movimenti) *(ed. fisica)*
- Il bowling dei pianeti (prendere la mira-lanciare) *(scienze / ed. fisica)*
- "Strega comanda di acchiappare il pianeta…" (gioco di gruppo) *(scienze / ed. fisica)*
- Staffetta dei pianeti (gioco di squadra: cooperazione-lealtà-sana competizione) *(scienze / ed. fisica)*
- Noi come meteoriti (percorsi e circuiti: destrezza, equilibrio, coordinazione oculo-podalica, schemi corporei , correre, saltare, ritmo) *(scienze / ed. fisica)*
- Lo yoga per entrare in armonia con se stessi e sentirsi parte dell'universo *(ed. fisica)*
- Gli asana, figure del cielo (ponte tra terra e cielo, nuvola, angelo, mezza luna, arcobaleno, danza sacra, aquila), il loro significato simbolico, il beneficio che ciascuno di essi porta al corpo e allo spirito *(ed. fisica)*
- La pratica dello yoga in aula (yoga sulla sedia) in palestra e all' aperto *(ed. fisica)*
- Dall'ascolto del respiro al pranayama e la meditazione *(ed. fisica)*
- La percezione del proprio corpo che cambia in elasticità, agilità, forza ed equilibrio *(ed. fisica)*

Area della natura e della tecnologia

	• **Gli animali volanti** ➢Gli animali che popolano il cielo *(scienze)* ➢La civetta: realizzazione grafica con la tecnica del disegno *zentangle (scienze / arte e immagine)* • **Il sistema solare** ➢Dalla terra alziamo gli occhi al cielo: osservazioni e riflessioni *(scienze)* ➢Il sistema solare *(scienze / inglese)* ➢La terra e i suoi movimenti *(scienze)* ➢La luna e le fasi lunari *(scienze)* ➢La forza di gravità e la forza magnetica *(scienze)* • **L'universo** ➢L'universo: le galassie, le stelle, il sole, le costellazioni, gli asteroidi, le comete *(scienze)* ➢Attività laboratoriale: realizzazione di un segnalibro con la costellazione del proprio segno zodiacale utilizzando la tecnica del graffito *(scienze / tecnologia / arte)* ➢Attività manipolativa: realizzazione di una stella con cannucce, filo e perline *(scienze / matematica / tecnologia)* • **Strumenti di osservazione e comunicazione a grande distanza** ➢L' evoluzione della comunicazione nel tempo (telegrafo, telefono, via etere) *(tecnologia)* ➢L'uomo e le avventure nello spazio *(tecnologia)* ➢Dall'intelligenza umana all'intelligenza artificiale: progetto B*rAIn (tecnologia)* • **Le macchine volanti** ➢Costruzione di un paracadute *(tecnologia)* ➢Costruzione di un frisbee in cartoncino *(matematica /tecnologia)* **Verifica** La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse ed entusiasmo alle attività proposte, procedendo in modo abbastanza regolare nel percorso di apprendimento, nonostante le attività si siano svolte non totalmente in presenza. Per il resto, è stata attivata la modalità a distanza (DAD o DDI) e non per tutti per lo stesso periodo. Ciò ha creato occasionali momenti di disorientamento, legato a disagi organizzativi e tecnici, in relazione alla disponibilità di dispositivi, connettività, materiale didattico. Per un ristretto gruppo di alunni, X, Y e Z si sono resi necessari continui incoraggiamenti e/o sollecitazioni, se non l'intervento individualizzato dell'insegnante. Per gli alunni A e B sono stati messi in atto gli interventi previsti nei PDP. Al termine del percorso educativo-didattico proposto, si registra per la maggior parte degli alunni: l'impegno nel rispetto di regole e procedure, anche rimodulate sulle necessità della didattica a distanza e della didattica digitale integrata; lo sviluppo della competenza digitale; la consapevolezza dell'importanza dei comportamenti personali ai fini del bene comune; un consolidato interesse per le esperienze didattiche e gli argomenti di studio proposti. Si è confermata molto positiva la collaborazione con i genitori, che hanno contribuito significativamente alla realizzazione del processo di apprendimento, mettendo i bambini nelle condizioni di poter seguire le videolezioni e offrendo la loro intermediazione per l'utilizzo dei dispositivi e degli applicativi necessari alla ricezione e alla restituzione delle attività didattiche proposte, garantendo la loro presenza e la loro disponibilità anche nella realizzazione di attività in orario extrascolastico, in piena sintonia con l'idea di scuola-comunità proposta da Scuola Senza Zaino. **A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**
Note	**Inss. Annalisa Cileo e Francesca Russo – Classe 5^ B Senza Zaino Don Orione**