Prima parte	Disciplina		Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	Arte e Immagine Classe II E U. A. Docente P. Caringella
Obiettivi di apprendimento previsti	Arte e Immagine		**A1**	**L'espressività della luce** Gli effetti della luce L'espressività dei colori il bianco e il nero Le forme e i volumi. Effetti del volume: il chiaroscuro e lo sfumato. "La natura morta". Sguardo ai grandi artisti. La prospettiva centrale e accidentale. Studio dello spazio. Struttura e proporzioni del volto. L'autoritratto, Le espressioni del volto. Sguardo ai grandi artisti. Invenzione. "Come si disegnano gli animali" struttura e proporzioni Studio della storia dell'Arte- dall'Arte Bizantina all'Arte del primo e secondo Rinascimento. Studio della storia dell'Arte- dall'Arte del secondo Rinascimento all' Arte Barocca.	
			B2		
			C3		
			D4		
Personalizzazioni *(eventuali)*					
				L' alunno H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
	COMPITO UNITARIO**			Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica, medioevale e del primo Rinascimento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	
Metodologia	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà, sono state previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici. Nel secondo quadrimestre, inizio marzo, per la situazione di emergenza creatasi a livello nazionale Covid-19, è stata riprogrammata la metodologia attuando una didattica a distanza continuando a portare avanti le tematiche già previste. Semplificando gli obiettivi specifici di apprendimento, fermo restando i traguardi per lo sviluppo delle competenze. Collegamento diretto e indiretto attraverso video lezioni(Zoom), piattaforme digitali (edmodo), chat di gruppo(whatsapp), registro elettronico, rielaborazione e discussione operata direttamente e indirettamente.				
Verifiche	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.				

Risorse da utilizzare	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM. Applicazione di video lezione Zoom, app. per chat di gruppo (whatsapp), registro elettronico.
Tempi	Primo e secondo quadrimestre.
Obiettivi di apprendimento	A1 Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine; Conoscere le caratteristiche e le regole basilari della composizione, dello spazio e del volume. Introduzione alla prospettiva. B2 Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati; Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana naturali e non; Stimolare la rielaborazione personale dell'ambiente circostante; Acquisire alcune tecniche per riprodurre il volto. Stimolare la creatività. C3 Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche; D4 Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opera; Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico; Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina. **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** alunno/a padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale e del primo Rinascimento, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo.
Competenze-chiave europee di riferimento	1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale
Note	

IC Japigia 1 - Verga Bari

parte		

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc.

Dal 5 marzo alla luce delle restrizioni per il contenimento del Covid-19, sono state avviate le attività a distanza, pertanto la presente UA è stata rimodulata come PIA, piano di integrazione degli apprendimenti, negli obiettivi, mezzi, strumenti e metodologie.

Strategia metodologica

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe e la didattica a distanza hanno previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Nel primo quadrimestre tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e nel laboratorio, nel secondo quadrimestre sono state utilizzate diverse metodologie, comunicazione e trasmissione di materiali di studio e di esercitazione tramite il registro elettronico, la posta elettronica e la piattaforma edmodo fornendo link a video che gli alunni hanno fruito in autonomia e compiti assegnati con scadenze indicate per la consegna.

Sufficiente il grado di interesse generale della classe: gli alunni sono risultati propositivi nei confronti della materia e non hanno fatto fatica a partecipare al lavoro didattico. Dal punto di vista comportamentale, pur essendo abbastanza vivace, la maggior parte degli alunni è stata generalmente corretta, sia verso i compagni sia nei confronti degli adulti. Alcuni alunni, tuttavia, hanno incontrato difficoltà per quanto riguarda la puntualità, l'ordine e l'autonomia nel proprio lavoro, nonché per quanto concerne l'impegno nello studio e l'esecuzione dei compiti assegnati. In buona parte la classe ha mostrato, viva adesione alla vita scolastica; nel complesso gli alunni hanno risposto positivamente alle sollecitazioni. In classe e on line con la DaD l'impegno è stato costante e proficuo, sia nelle attività teoriche e pratiche e gli alunni hanno costantemente rispettato le consegne. Nell'impostare la programmazione didattica annuale, oltre a colmare le lacune e rafforzare le abilità di base, ho cercato di promuovere la capacità di esprimere i propri pensieri, giudizi, emozioni, sentimenti, e di usare linguaggi specifici.

Attività

Ricapitolazione di alcuni elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, il colore, la superficie).
Il chiaroscuro nella rappresentazione del volume.
Studio del volto.
Elaborati creativi personali.
Il paesaggio: i piani di profondità
La prospettiva. .

Il disegno dal vero**.**
Il paesaggio nelle opere dei grandi artisti.
Reinterpretazione di alcune opere d'arte. Rapporti tra figura e sfondo.
Studio della composizione: gradazioni e sfumature, i piani di profondità.
Creare la profondità con la sovrapposizione**.**
Elaborati monocromatici.
L'espressività dei colori, il bianco e nero.
Lo studio degli animali (le proporzioni del corpo).
L'arte Bizantina, Romanica, Gotica, del primo Rinascimento, l''arte dal secondo Rinascimento e l'arte Barocca.).

IC Japigia - Verga Bari

Verifica Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi graduali da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.

A conclusione dell'unità di apprendimento la maggior parte degli studenti ha conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.

IC Japigia1 - Verga Bari

Note	**Prof. essa Pasqua Caringella**	**Classe II E**	**Plesso G. Verga**

RUBRICA DI VALUTAZIONE – ARTE E IMMAGINE				
COMPETENZA	**Livello iniziale** (5/6) In situazioni note e guidate	**Livello base (6)** In situazioni note talvolta guidate	**Livello intermedio** (7/8) In situazioni note e nuove	**Livello avanzato** (9/10) In situazioni nuove
1. Osservare e descrivere con linguaggio tecnico adeguato gli elementi principali delle immagini tratte dalla realtà.	1. Analizza le immagini visive in modo impreciso o se guidato. 2. Realizza elaborati e manufatti personali in contesti strutturati sotto una diretta supervisione.	1. Analizza le immagini visive applicando le regole grafico-artistiche basilari. 2. Realizza elaborati e manufatti personali, portando avanti compiti semplici, usando strumenti e metodi basilari	1. Analizza le immagini visive applicando in maniera appropriata le regole grafico-artistiche. 2. Realizza elaborati e manufatti personali e creativi, applicando adeguatamente strumenti e metodi	1. Analizza, anche in modo critico, le immagini visive applicando le regole grafico-artistiche. 2. Realizza elaborati e manufatti personali e creativi, applicando strumenti e metodi in ambiti articolati e diversificati.
COMPETENZA	**Livello iniziale (5/6) In situazioni note e guidate**	Livello base (6) In situazioni note talvolta guidate	Livello intermedio (7/8) In situazioni note e nuove	Livello avanzato (9/10) In situazioni nuove
2. Riconoscere i codici e le regole presenti nelle opere d'arte.	1. Legge e comprende in modo approssimativo il significato delle immagini. 2. Individua solo se guidato il valore artistico-culturale di immagini, di opere e di oggetti provenienti da paesi lontani. 3. Riconosce solo se guidato alcuni elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio. 4. Comprende la terminologia specifica.	1. Padroneggia gli elementi essenziali del linguaggio visivo, legge e comprende il significato delle immagini. 2. Legge alcune delle opere più significative prodotte in epoca antica, medievale, moderna e contemporanea. 3. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale di diversi territori. 4. Comprende e inizia adusare la terminologia specifica.	1. Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende il significato delle immagini. 2. Legge le opere più significative prodotte in epoca antica, medievale, moderna e contemporanea. 3. Riconosce il valore artistico-culturale di immagini, di opere e di oggetti provenienti da paesi lontani. 4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 5. Conosce ed usa la terminologia	1. Padroneggia tutti gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende il significato delle immagini. 2. Legge, anche in maniera critica, le opere prodotte in epoca antica, medievale, moderna e contemporanea. 3. Riconosce il valore artistico-culturale di immagini, di opere e di oggetti provenienti da paesi lontani.4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 5. Conosce ed

IC Japigia - Verga Bari

			specifica.	utilizza in maniera appropriata la terminologia specifica.
COMPETENZA	Livello iniziale (5/6) In situazioni note e guidate	Livello base (6) In situazioni note talvolta guidate	Livello intermedio (7/8) In situazioni note e nuove	Livello avanzato (9/10) In situazioni nuove
3. Produrre elaborati grafico-pittorici e manufatti personali con tecniche e materiali vari.	1. Rielabora, se guidato, lo stereotipo tecnico-percettivo. 2. Usa in maniera imprecisa gli strumenti grafico-pittorici. 3. Realizza elaborati in modo impreciso.	1. Rielabora in maniera semplice lo stereotipo tecnico-percettivo. 2. Usa in maniera sufficientemente corretta gli strumenti grafico-pittorici. 3. Guidato nella progettazione, realizza elaborati personali.	1. Supera e rielabora in maniera appropriata lo stereotipo tecnico-percettivo. 2. Usa correttamente gli strumenti grafico-pittorici. 3. Progetta e realizza temi ed elaborati personali e creativi.	1. Supera e rielabora in maniera originale lo stereotipo tecnico-percettivo. 2. Usa in maniera efficace gli strumenti grafico-pittorici. 3. Progetta e realizza temi ed elaborati personali, creativi ed originali.
COMPETENZA	Livello iniziale (5/6) In situazioni note e guidate	Livello base (6) In situazioni note talvolta guidate	Livello intermedio (7/8) In situazioni note e nuove	Livello avanzato (9/10) In situazioni nuove
4. Descrivere con linguaggio appropriato gli elementi visivi delle immagini e delle opere d'arte.	1. Realizza in modo impreciso manufatti tratti dalla realtà circostante. 2. Utilizza alcune tecniche grafiche di riproduzione.	1. Realizza elaborati e manufatti semplici tratti dalla realtà circostante 2. Produce attraverso semplici tecniche grafiche.	1. Realizza e progetta elaborati e manufatti tratti dalla realtà circostante ed onirica. 2. Rielabora e produce attraverso le varie tecniche	1. Realizza e progetta manufatti originali ispirati alla realtà circostante ed onirica. 2. Rielabora e produce attraverso le varie tecniche grafiche, operando in ambiti articolati e diversificati

IC Japigia - Verga Bari

IC Japigia1 - Verga Bari