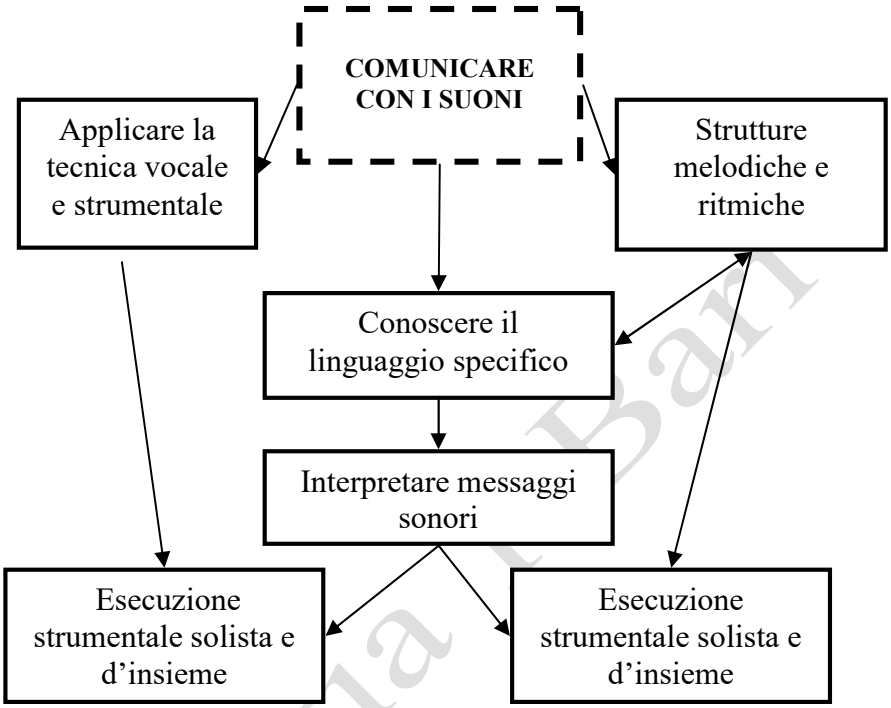
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**Titolo dell'UA UA n. 1 Musica è comunicare**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		A	1		
	1	B	2		
		C	3		
	Cl.II				
	Sez E				

	Discipline	Traguardi	Obiettvi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**
Personalizzazioni *(eventuali)*				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie, anche in riferimento della DAD.
		Compito unitario		Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici e/o polifonici, in musica d'insieme e/o individuali con strumenti ritmici e/o melodici vari, in situazioni nuove ed aperte ad esterni. Esecuzione di brani vocali monodici e polifonici, balletti, recitazione di testi durante la manifestazione di Inaugurazione Anno Scolastico 2019-2020. Accoglienza classi V: animazione con musica vocale, strumentale, esecuzioni coreografiche, recitazione in Laboratorio Nino Rota. A partire dal 5 marzo 2020 Didattica a distanza (disposizioni ministeriali causa Covid-19): produzione video contenenti canti, brani strumentali, balletti, recitazione.

Circolo Didattico Bari

Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione interattiva • Pratica strumentale e vocale • Ascolto guidato • Costruzione mappe • Lavori di gruppo • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento • DIDATTICA A DISTANZA
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte: questionari , relazioni • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e collettive, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Laboratorio musicale • Lim • Strumentario didattico • Materiale specifico • DAD: Registro elettronico, video-lezioni Zoom, piattaforma Edmodo, Whatsapp.
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	1.Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2.Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. **TRAGUARDI** A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	
Competenze-	X 1 Comunicazione nella madrelingua	

Circolo Japigia 1 Bari

chiave europee di riferimento	○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare O 6 Competenze sociali e civiche O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	**Titolo delle UA** **Musica è comunicare**	**N. 1**

Circolo Japigia 1 Bari

Diario **di bordo** *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Alla luce delle restrizioni per i contenimento del Covid-19, sono state avviate le attività a distanza, pertanto la presente UA è stata rimodulata come PIA, piano di integrazione degli apprendimenti, negli obiettivi, mezzi, strumenti e metodologie.** **Strategia metodologica** Dall'analisi operata all'inizio dell'anno scolastico, attraverso le prove di ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza sono stati ripresi i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica. Laboratorio Nino Rota Dimostrazioni pratiche al pianoforte, tastiera portatile e altro strumentario ritmico-melodico Utilizzo della LIM e di cd rom per gli ascolti guidati Musica d'insieme vocale e strumentale, alfine di favorire lo spirito di gruppo Ascolti guidati, documentari e films al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico Auditorium Prove d'insieme, anche con altre classi, in previsione di eventi, usufruendo di tutte le apparecchiature presenti Il libro di testo è stato un valido aiuto, utilizzato sempre sotto la guida dell'insegnante; l'uso della LIM è stato funzionale al lavoro di ricerca in internet. Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave, tempi di apprendimento più lunghi per i ragazzi con maggiori difficoltà. DIDATTICA A DISTANZA (a partire dal 5 marzo 2020) Condivisione materiale didattico attraverso cartelle in Registro elettronico Video lezioni Zomm Piattaforma Edmodo Whatsapp **Situazione problematica di partenza** Nel complesso, la classe ha confermato interesse ed entusiasmo nei confronti della Disciplina, abilità nella risoluzione dei quesiti proposti in modo autonomo e sempre proporzionato alla individuale capacità e ritmo di apprendimento di ciascun alunno. Si è proceduto in maniera semplice, con terminologia accessibile alle conoscenze di ciascun alunno, con continui riferimenti alla realtà quotidiana e , soprattutto, attraverso esperienze concrete e pratiche che hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico e padroni del linguaggio specifico. **Attività** Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: - l'argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi - pratica vocale e pratica strumentale: analisi e comprensione del testo e dello spartito, decodifica del linguaggio specifico e cura dell'espressività. - utilizzazione di mappe concettuali - lavoro per casa sempre impostato a scuola - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento -approfondimenti interdisciplinari per il potenziamento. DIDATTICA A DISTANZA: attività prevalentemente orali,vocali e strumentali attraverso le video lezioni con Zoom. Per la parte strumentale sono stati creati tutorial dimostrativi condivisi su Whatsapp. **Valutazione** Sono state svolte verifiche orali scritte e pratiche. A seguito del DPDM 4 marzo 2020, a livello collegiale, è stato opportuno individuare un nuovo criterio di valutazione dell'alunno che ha tenuto conto della responsabilità e della compartecipazione al dialogo educativo in modalità DAD. A conclusione dell'unità di apprendimento i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti per alcuni alunni in misura totale, per altri parziale Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Conosce e utilizza le tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue brani ritmici

Liceo Tangia I Bari

e/o melodici.

- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura brani corali ad una o più voci.
- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando capacità di comprensione di stili e generi vari.
- Riconosce i significati artistici in relazione al contesto storico – culturale
- Attraverso l'ascolto di opere musicali, conosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Matura il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale
- Ha saputo adeguarsi ai nuovi strumenti tecnologici e metodologie richiesti con la DAD.
- Senso di responsabilità e autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro su piattaforme e-learning

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

RUBRICA DI VALUTAZIONE **Accoglienza e Musica d'insieme**

TRAGUARDO di esecuzione strumentale con altre classi

ATTIVITA' : suonare con compagni di altre classi, ascoltare senza prevaricare affinando l'orecchio musicale ed il gusto estetico

INDICATORI : padronanza tecnica alla tastiera e corretto utilizzo strumentario Orff; ascolto rispettoso dell'altro, osservare e seguire i gesti del maestro/direttore

DESCRITTORI:

l'a. partecipa alla musica d'insieme avendo cura di non emergere con il proprio strumento nel rispetto del gusto estetico, rispetta i tempi indicati dal direttore in modo eccellente livello 4

l'a. partecipa alla musica d'insieme avendo cura di non emergere con il proprio strumento; rispetta i tempi del direttore. livello 3

l'a. partecipa alla musica d'insieme in maniera non sempre adeguata al gruppo livello 2

l'a. partecipa alla musica d'insieme con superficialità e poco rispetto del gruppo livello 1

CORRISPONDENZA PUNTEGGIO/VOTO

Sufficiente = livello 1 voto 6
Discreto = livello 2 voto 7
Buono = livello 3 voto 8
Distinto = livello 4 voto 9/10

Per l'esito finale dei voti si fa riferimento allo scrutinio finale

Note	**Prof.ssa Giuseppina Magnisi – Classe II A - Plesso "Verga"**

ircolo Japigia 1 Bari