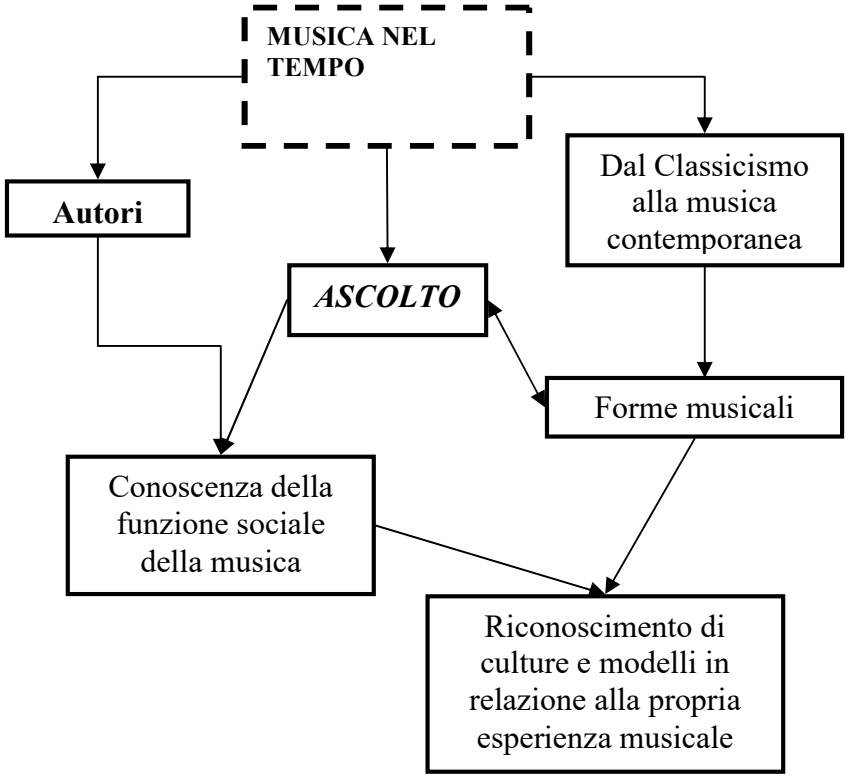
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**Titolo dell'U.A. U. A. n. 2 Funzione sociale della musica**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		D	3		
		E	4		
			6		
	Cl III				
	Sez.F				

	Discipline	Traguardi	Obietvi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**
Personalizzazioni *(eventuali)*				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie anche in riferimento della DAD.

		Compito unitario	-Produzione di mappe concettuali, testi, rielaborazione di schede d'ascolto, con riferimenti alla dinamica e all'agogica, e percorsi pluridisciplinari. - Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni. - Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici e polifonici, in mu-Animazione corale durante la festa di *Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2019-2020* - Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in laboratorio Modugno. - preparazione attiva del Musical "I Promessi sposi" con prove pomeridiane presso Auditorium verga ; manifestazione interrotta causa covid 19. - A partire dal 5 Marzo 2020 DIDATTICA A DISTANZA - disposizioni Ministeriali causa covid 19 : produzioni di Video con animazioni corali e strumentali classici e/o multimediali.
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento • Didattica a Distanza > e-learning	
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione anche alla luce della DAD. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte e pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e collettive, schede d'ascolto.	
Risorse da utilizzare		• Libri di testo in adozione • Cd rom e audiolibri • Laboratorio musicale • LIM • Strumentario didattico • Films con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico	

		• Mappe e presentazioni on –line con “Popplet” • Programma video-notazione al PC- “Finale” • Links codivisi • VIDEO LEZIONI IN ZOOM • Piattaforma EDMODO • WhatsApp
Tempi		**L’unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell’anno scolastico.**
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali ; progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. **TRAGUARDI** D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica .	
Competenze-chiave europee di riferimento	X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale **N.B.: barrare le voci che interessano.**	
Note	* Con riferimento all’elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	

Seconda parte	**Titolo delle U. A .** **Funzione sociale della musica** **Ascolto**	**N. 2**

Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Alla luce delle restrizioni per il contenimento del Covid, sono state avviate le attività a distanza, pertanto la presente UA è stata rimodulata come PIA, piano di integrazione degli apprendimenti, negli obiettivi, mezzi ,strumenti e metodologie.** **Strategia metodologica** In laboratorio MODUGNO - Dimostrazioni pratiche al pianoforte, con tastiera portatile e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quasi quotidiano del ME BOOK , della LIM e di cd rom, ricchi anche di ascolti guidati, di basi musicali ed esempi audio; - Esercitazione /produzione tecnico- vocale e strumentale , musica d'insieme anche con strumentario Orff, al fine di favorire maggior interesse, coinvolgimento incoraggiando, altresì, lo spirito di gruppo. - Ascolti guidati, documentari e films al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico e il pensiero critico . In Auditorium: - prove d'insieme, anche con altre classi, in previsione di spettacoli e manifestazioni, usufruendo anche dell'impianto audio e del pianoforte digitale. Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà DIDATTICA A DISTANZA (a partire dal 5 marzo 2020 causa Covid 19) - Condivisione materiale didattico attraverso cartelle condivise in Registro elettronico - video lezioni attraverso Zoom - utilizzo della piattaforma Edmodo - WhatsApp Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà. **Situazione problematica di partenza** Dall'anamnesi della situazione di partenza e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario riprendere e soffermarsi su alcuni aspetti del linguaggio musicale soprattutto riferibili alla grammatica musicale, all'acustica musicale e ai contenuti basilari della Storia della musica per poter agganciarsi e proseguire nel vasto panorama della classe terza. Nonostante continui ad essere vivace e competitiva,la maggior parte della classe ha confermato interesse ed entusiasmo nei confronti della disciplina. Gradualmente sono state arricchite le conoscenze di storia della musica favorendo l'acquisizione di un lessico pertinente alla disciplina . Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico ludico ed espressivo. Attiva ed intensa la preparazione e lo studio di un Musical che avrebbe visti i ragazzi protagonisti sul palco dell'Auditorium Verga insieme ad un'altra classe ; manifestazione sospesa causa covid 19. La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti. A partire dal 5 marzo, a causa dell'emergenza Coronavirus, le lezioni sono proseguite a DISTANZA con registro Elettronico,video- lezioni in ZOOM, whatsapp . Attraverso la condivisione dei compiti e la restituzione degli stessi all'interno delle suddette piattaforme interattive i ragazzi hanno, quindi, potuto proseguire il percorso didattico continuando a suonare e a studiare la grammatica musicale e a studiare la storia della

musica. Sono riusciti , inoltre, a produrre lavori particolari e tecnologici, mappe interative e multimediali e a realizzando brevi video con brani alla tastiera.

Attività

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:
- l'argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi
- canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività; vocalità (esercizi tecnico-vocali in laboratorio)
- tastiere o altro strumento: presentazione e solfeggio del nuovo spartito soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- Storia della musica: utilizzo di mappe concettuali e presentazioni (anche on-line attraverso Popplet)
- lavoro per casa sempre impostato a scuola
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- potenziamento relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- approfondimenti interdisciplinari.
- DIDATTICA A DISTANZA : attività prevalentemente orali attraverso le video lezioni con Zoom e per la parte strumentale ho ritenuto opportuno creare dei mini video tutorial dimostrativi soprattutto relativi alla posizione della mano sulla tastiera e alla diteggiatura dei brani esaminati.

Verifica

Sono state utilizzate verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso ; verifiche pratiche quotidiane esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e collettive.

A seguito del DPDM del 4 Marzo 2020 , a livello collegiale, è stato opportuno individuare e valutare un nuovo criterio di valutazione dell'alunno che ha tenuto conto della responsabilità e della compartecipazione al dialogo educativo in modalità DAD.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per alcuni alunni in misura totale, per altri parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Utilizza le tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue brani ritmici e/o melodici.
- Riproduce con la voce brani di ogni genere, stile ed epoca curandone l'espressività.
- Comprende e valuta eventi, stili e generi vari riconoscendone i significati.
- Confronta la propria esperienza musicale in relazione ai diversi contesti storici e socio culturali.
- Attraverso l'ascolto e la visione di opere musicali, conosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Matura il proprio gusto estetico e lo spirito critico.
- Costruisce la propria identità musicale.
- Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali.
- Ha saputo adeguarsi ai nuovi strumenti tecnologci e multimediali richiesti con la DAD dimostrando maggiore responsabilità e autonomia nell'organizzare il proprio lavoro anche su piattaforme e- learning.

Note	**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III F - Plesso “Verga”**