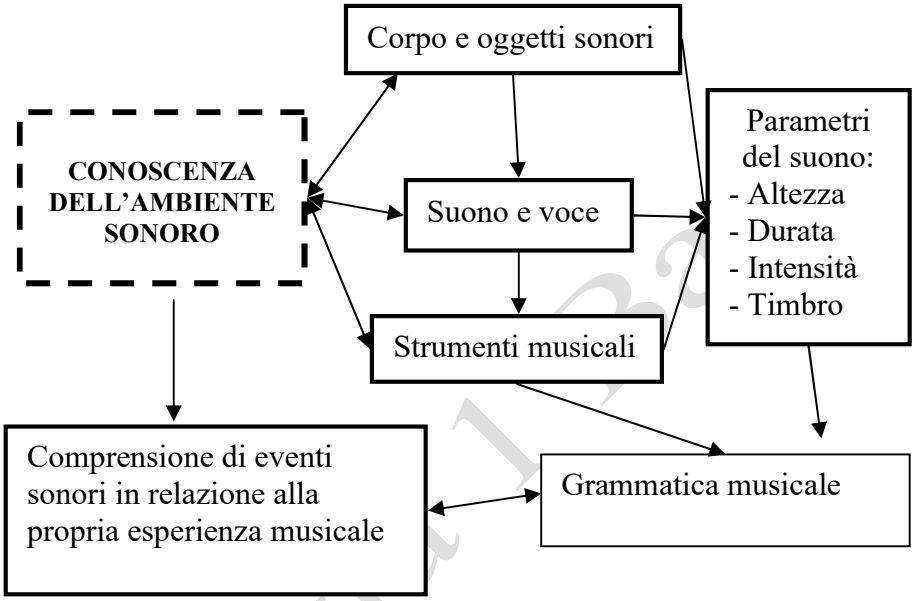
| Prima parte | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | **Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)* | **Titolo dell'U.A.** **U. A. n. 1** **Ambiente sonoro** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Obiettivi di apprendimento ipotizzati** | **MUS** | | |  | |
| | | A | 1 | | |
| | | | | | |
| | | B | 2 | | |
| | | | | | |
| | | C | 3 | | |
| | | | | | |
| | **Cl. I** | | | | |
| | Sez F | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



| | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | **Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo** |
|---|---|---|---|---|
| **Personalizzazioni** *(eventuali)* | | | | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie, anche in virtù della DAD. |
| | | **Compito unitario** | | - Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.<br><br>- Animazione corale durante la festa di *Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2019-2020*<br><br>- Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in laboratorio Modugno.<br><br>- Video con animazioni corali e strumentali in DAD, a partire dal 5 Marzo 2020 ( disposizioni ministeriali causa covid 19 ) |

Circolo Lapigia 1-32

| | | |
|---|---|---|
| Metodologia | | L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:<br><br>• Lezione frontale<br>• Lezione / ascolto guidata<br>• Lezione interattiva<br>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line<br>• Lavori di gruppo<br>• Pratica strumentale e vocale<br>• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento<br>• DIDIATTICA A DISTANZA |
| Verifiche | | La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:<br><br>• Verifiche orali<br>• Verifiche scritte : risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso .<br>• Verifiche pratiche : esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e collettive, schede d'ascolto. |
| Risorse da utilizzare | | • Libri di testo in adozione<br>• MEBook<br>• Cd rom e audiolibri<br>• Laboratorio musicale<br>• LIM<br>• Strumentario didattico<br>• Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata<br>• Materiale specifico<br>• Mappe e presentazioni on –line con POPPLET<br>• Links You tube<br>• VIDEO LEZIONI in ZOOM<br>• Piattaforma EDMODO<br>• whatsapp |
| Tempi | | **L'unità di apprendimento**, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze **per tutta la durata dell'anno scolastico**. |
| **Obiettivi di apprendimento contestualizzati** | 1.Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.<br><br>2.Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.<br><br>3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.<br><br>**TRAGUARDI**<br><br>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. | |

Circolo Japigia I Bari

| | |
|---|---|
| | B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.<br>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici adeguandosi alla DAD. |
| **Competenze-chiave europee di riferimento** | X 1 Comunicazione nella madrelingua<br>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere<br>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia<br>X 4 Competenza digitale<br>X 5 Imparare a imparare<br>O 6 Competenze sociali e civiche<br>O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità<br>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale<br><br>**N.B.: barrare le voci che interessano.** |
| **Note** | * Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee. |

Circolo Japigia 1 Bari

| Seconda parte | **Titolo delle U. A .:**<br>**Ambiente sonoro** | **N. 1** |
|---|---|---|
| **Diario di bordo**<br><br>*- interventi specifici attuati*<br>*- strategie metodologiche adottate*<br>*- difficoltà incontrate*<br>*- eventi sopravvenuti*<br>*- verifiche operate*<br>*- ecc.* | **Alla luce delle restrizioni per il contenimento del Covid, sono state avviate le attività a distanza, pertanto la presente UA è stata rimodulata come PIA, piano di integrazione degli apprendimenti, negli obiettivi, mezzi ,strumenti e metodologie.**<br><br>**Strategia metodologica**<br><br>In laboratorio MODUGNO<br>- Dimostrazioni pratiche al pianoforte, con tastiera portatile e altro strumentario ritmico -melodico.<br>- Utilizzo quasi quotidiano del ME BOOK E della LIM e di cd rom, ricchi anche di ascolti guidati, di basi ed esempi audio;<br>- Esercitazione /produzione tecnico- vocale e strumentale , musica d'insieme anche con strumentario Orff, al fine di favorire maggior interesse, coinvolgimento incoraggiando, altresì, lo spirito di gruppo.<br>- Ascolti guidati, documentari e films al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico .<br>In Auditorium:<br>- prove d'insieme, anche con altre classi, in previsione di spettacoli e manifestazioni, usufruendo anche dell'impianto audio e del pianoforte digitale.<br>Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.<br>DIDATTICA A DISTANZA ( a partire dal 5 marzo 2020)<br>- Condivisione materiale didattico attraverso cartelle condivise in Registro elettronico<br>- video lezioni attraverso Zoom<br>- utilizzo della piattaforma Edmodo<br>- WhatsApp<br><br>**Situazione problematica di partenza**<br>Attraverso le prove d' ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza sono stati verificati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno, in base ai quali è stato formulato il Piano di studio.<br>La classe ha manifestato curiosità ed entusiasmo nei confronti della Disciplina; ciononostante appare divisa in due gruppi. Una buona parte segue con attenzione mentre un nutrito gruppetto sembra essere più superficiale e si distrae facilmente. Nel complesso , la maggior parte della classe, ha saputo padroneggiare il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica , acquisendo anche una certa padronanza con il solfeggio .Oltre alla pratica strumentale, alcuni ragazzi mostrando curiosità soprattutto nei confronti della storia della musica.<br>E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno.<br>A partire dal 5 marzo, a causa dell'emergenza Coronavirus, le lezioni sono proseguite | |

scuola Japigia 1 Bari

A DISTANZA con registro Elettronico,video- lezioni in ZOOM e attraverso la condivisione dei compiti e la restituzione degli stessi all'interno della piattaforma interattiva Edmodo.
I ragazzi hanno, quindi, potuto proseguire il percorso didattico continuato a suonare e a studiare la grammatica musicale e la storia della musica, producendo mappe concettuali o riassunti e brevi video dei brani alla tastiera.

**Attività**

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:
- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi ;
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività; vocalità ( esercizi tecnico-vocali in laboratorio) per una corretta fonazione;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
-lavoro per casa sempre impostato a scuola.
- DIDATTICA A DISTANZA : attività prevalentemente orali attraverso le video lezioni con Zoom e per la parte strumentale ho ritenuto opportuno inviare dei video tutorial dimostrativi soprattutto relativi alla posizione della mano sulla tastiera e alla diteggiatura.

**Verifica**
Sono state svolte verifiche orali giornaliere verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso ; verifiche pratiche quotidiane esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e collettive .
A seguito del DPDM del 4 Marzo 2020 , a livello collegiale, è stato opportuno individuare e valutare un nuovo criterio di valutazione dell'alunno che ha tenuto conto della responsabilità e della compartecipazione al dialogo educativo in modalità DAD

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Conosce l'apparato fonatorio, e comincia a familiarizzare con la corretta respirazione nel canto e con il corretto utilizzo del diaframma durante la fonazione
- Attraverso l'ascolto di brani musicali , scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.
- Ha saputo adeguarsi ai nuovi strumenti tecnologici e metodologie richiesti con la DAD.

Circolo Janigro I Bari

| | |
|---|---|
| | La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati. |
| **Note** | **Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe I F - Plesso "Verga"** |

ircolo Japigia 1 Bari

RUBRICA DI VALUTAZIONE

TRAGUARDO di grammatica musicale e pratica strumento: *L'alunno codifica e decodifica il linguaggio musicale ; produce facili melodie con la tastiera.*

Classe 1F plesso Verga a.s 2019-2020 docente Antonietta Barletta

| ATTIVITA' | INDICATORI | DESCRITTORI | LIVELLI |
|---|---|---|---|
| Suonare una semplice melodia con e senza accompagnamento ritmo e/o musicale | Nome esatto delle note e diteggiatura corretta | L'alunno ha prodotto l'esecuzione senza alcuna difficoltà, in modo sereno e senza nessun errore | 4 |
| | | L'alunno ha prodotto l'esecuzione senza alcun errore | 3 |
| | | L'alunno ha prodotto l'esecuzione non sempre in maniera corretta | 2 |
| | | L'alunno ha prodotto l'esecuzione con imprecisioni e in maniera superficiale | 1 |

TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO /VOTO

| GIUDIZI | LIVELLI | VOTI |
|---|---|---|
| Sufficiente | 1 | 6 |
| Discreto | 2 | 7 |
| Buono | 3 | 8 |
| Distinto | 4 | 9/10 |

Per l'esito finale dei voti degli alunni si fa riferimento allo scrutinio finale.

Circolo Japigia 1 Bari