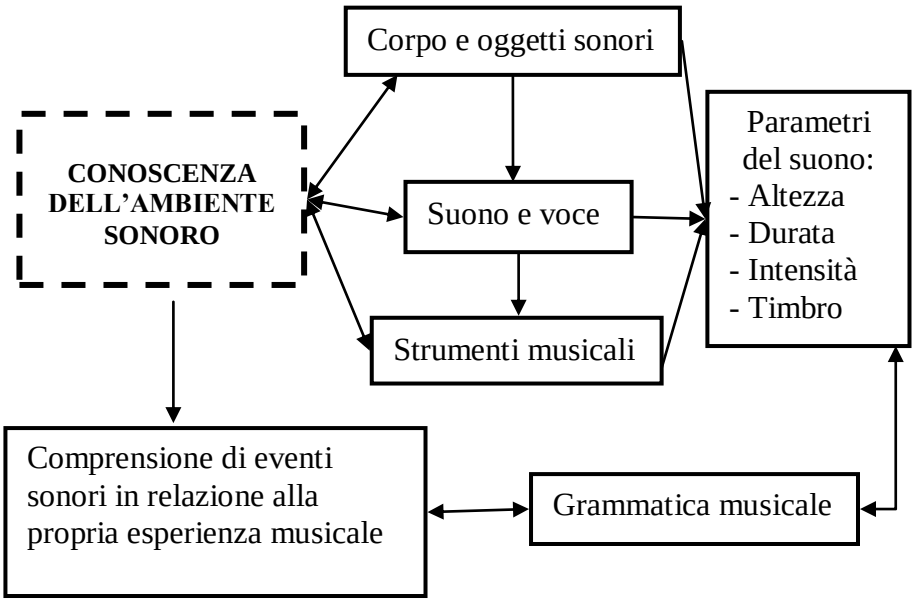
Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	**Mappa delle attività e dei contenuti** *(indicazioni nodali)*	**Titolo dell'U.A. U. A. n. 1 Ambiente sonoro**
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**MUS**				
		A	1		
	1	B	2		
		C	3		
	Cl. I				
	Sez B				
Personalizzazioni *(eventuali)*	**D**iscipline		Obiettivi di apprendimento*	**L'alunno,singolarmente o in gruppo, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali.**	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	
		Compito unitario		Gli alunni sanno eseguire brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.	
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: • Lezione frontale • Lezione interattiva • Pratica strumentale e vocale			
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: • Verifiche orali • Verifiche scritte e pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e collettive, schede d'ascolto.			

Risorse da utilizzare	•	• Libri di testo in adozione • Laboratorio musicale • Lim • Strumentario didattico • Materiale specifico
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.
Note		* Con riferimento all'elenco degli OO. AA. contestualizzati.

Seconda parte	**Titolo delle U. A .:** **Ambiente sonoro**	**N. 1**
Diario di bordo *- interventi specifici attuati* *- strategie metodologiche adottate* *- difficoltà incontrate* *- eventi sopravvenuti* *- verifiche operate* *- ecc.*	**Strategia metodologica** Dall'analisi operata all'inizio dell'anno scolastico, attraverso le prove di ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza sono stati accertati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno, in base ai quali è stato formulato il Piano di studio. **Situazione problematica di partenza** Nel complesso, la classe ha evidenziato di possedere buone abilità, interesse ed entusiasmo nei confronti della Disciplina, tanto da riuscire, nell'arco dell'anno, a conoscere ed usare il codice musicale, utilizzandolo al fine di sostituirlo, con proprietà e competenza, al " fatto" genericamente sonoro, sia nel momento della ricezione sia in quello della produzione. Tutto ciò sempre proporzionato alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno. Si è proceduto in maniera semplice, con terminologia accessibile alle conoscenze di ciascun alunno, con continui riferimenti alla realtà quotidiana e , soprattutto, attraverso esperienze concrete e pratiche che hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico e padroni del linguaggio specifico. **Attività** Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: - l'argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi - analisi e comprensione del testo - utilizzazione di mappa concettuale - lavoro per casa sempre impostato a scuola - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento -approfondimenti per il potenziamento. Frequentemente la lezione si è svolta nel Laboratorio di Musica e in Auditorium dove è stato possibile far uso dell'impianto audio e del pianoforte digitale, strumenti a percussione e melodici; il libro di testo è stato un valido aiuto, utilizzato sempre sotto la guida dell'insegnante; l'uso della Lim è stato funzionale al lavoro di ricerca in internet. A conclusione dell'unità di apprendimento i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti per alcuni alunni in misura totale, per altri parziale Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione. • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani ritmici melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce • Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi e materiali. • Riconosce i significati artistici in relazione al contesto storico – culturale • Attraverso l'ascolto di opere musicali , scopre i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati. La valutazione finale,oltre che delle competenze acquisite, ha tenuto conto dell'impegno mostrato e dei progressi conseguiti da ciascun alunno.	

Note	Prof.ssa Giuseppina Magnisi – Classe I B - Plesso “Verga”