

PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI DI MUSICA

a.s. 20 / 20

Classe
Prof.

Per quanto riguarda l'analisi degli aspetti dell'area non cognitiva si rimanda alla pianificazione del C.d.C.

-SITUAZIONE DI PARTENZA

Dalle osservazioni sistematiche si evince la seguente situazione di partenza :

LIVELLO ALTO	LIVELLO MEDIO	LIVELLO BASSO
CASI PARTICOLARI:		

-Pertanto attraverso i piani di studio l'alunno deve :

1) LIVELLO ALTO :

- potenziare la rielaborazione dei contenuti ;
- stimolare la padronanza delle tecniche del linguaggio specifico.

2) LIVELLO MEDIO :

- consolidare i processi elaborativi attraverso esercitazioni guidate con schemi predisposti a stimolare all'uso del linguaggio specifico.

3) LIVELLO BASSO :

- recuperare le conoscenze di base attraverso esercizi graduati ;
- continui ritorni a feed-back sulle conoscenze .

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE

1^o

CONOSCENZE	ABILITA'
Fondamenti delle tecniche di uno strumento musicale	Conoscere e utilizzare le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici (diatonica, flauto).
Famiglie strumentali	Eseguire semplici brani ritmici e melodici decifrando la notazione
Strutture melodiche e ritmiche (pentagramma, note, figure musicali).	Classificare gli strumenti musicali
Tecnica di base del canto	Riprodurre con la voce per imitazione e/o per lettura, semplici brani corali ad una voce.

CONOSCENZE	ABILITA'
Relazioni tra linguaggi	Riconoscere e analizzare generi e stili storicamente rilevanti
Musica dei primi popoli Musica dell'alto medioevo Musica del basso medioevo	

CONOSCENZE	ABILITA'
Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali	Conoscere e utilizzare le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici (diatonica, flauto)
Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva (agonica e dinamica)	Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale
Figure di valore	Riprodurre con la voce per imitazione e/o per lettura di brani corali ad una voce
	Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche

COMPETENZE IN USCITA CLASSE I

L'alunno:

- ◆ partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- ◆ fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
- ◆ è in grado di ideare o rielaborare materiali sonori, utilizzando forme di notazione e/o altri linguaggi (grafico-pittorico, informatico, ecc...)
- ◆ sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico culturale.
- ◆ sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.

Attività e metodologia:

esercitazioni strumentali, individuali o in gruppo

esercitazioni corali

lezione frontale

lezione interattiva

Verifiche:

verifiche scritte

verifiche orali

verifica strumentale e corale

Interventi individualizzati:

esemplificazione dei contenuti

schemi guida

esercizi differenziati

continui ritorni, feedback sulle conoscenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE II

CONOSCENZE	ABILITA'
Strutture melodiche e ritmiche: punto, legatura, durata, intensità	Riprodurre con gli strumenti semplici spartiti

CONOSCENZE	ABILITA'
La voce umana: classificazione Il coro: a cappella; concertante, pari, dispari, polifonico e monofonico	Riprodurre con la voce per imitazione e/o lettura brani corali a una o più voci

CONOSCENZE	ABILITA'
Musica Rinascimentale Musica Barocca Musica Settecentesca Musica Romantica	Ascoltare, interpretare e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale

COMPETENZE IN USCITA CLASSE II

L'alunno:

- ◆ partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- ◆ fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
- ◆ è in grado di ideare o rielaborare materiali sonori, utilizzando forme di notazione e/o altri linguaggi (grafico-pittorico, informatico, ecc...)
- ◆ sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico culturale.
- ◆ sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.

Attività e metodologia:

esercitazioni strumentali, individuali o in gruppo

esercitazioni corali

lezione frontale

lezione interattiva

Verifiche:

verifiche scritte

verifiche orali

verifica strumentale e corale

Interventi individualizzati:

esemplificazione dei contenuti

schemi guida

esercizi differenziati

continui ritorni, feedback sulle conoscenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE III

A:

CONOSCENZE	ABILITA'
Grammatica musicale: terzina dinamica, agogica, figure di valore, alterazioni, legature	Leggere e riprodurre con semplici strumenti melodici e ritmici spartiti di musiche di stile diverso

B:

CONOSCENZE	ABILITA'
Tecniche per uso corretto ed espressivo della voce umana.	Saper eseguire canti di genere diversi ad una e/o più voci per imitazione e/o per lettura.

C:

CONOSCENZE	ABILITA'
Musica dal '900 ai giorni nostri nelle sue funzioni sociali.	Ascoltare, interpretare, ed analizzare caratteristiche di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.

D:

CONOSCENZE	ABILITA'
Il ritmo. Tecniche vocali e strumentali.	Realizzazione di eventi sonori attraverso la danza, il teatro e la multimedialità.

COMPETENZE IN USCITA CLASSE III

L'alunno:

- ◆ partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- ◆ fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
- ◆ è in grado di ideare o rielaborare materiali sonori, utilizzando forme di notazione e/o altri linguaggi (grafico-pittorico, informatico, ecc...)
- ◆ sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico culturale.
- ◆ sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.

Attività e metodologia:

esercitazioni strumentali, individuali o in gruppo

esercitazioni corali

lezione frontale

lezione interattiva

Verifiche:

verifiche scritte

verifiche orali

verifica strumentale e corale

Interventi individualizzati:

esemplificazione dei contenuti

schemi guida

esercizi differenziati

continui ritorni, feedback sulle conoscenze.